

## Sir Edward James, sociedad y naturaleza

*Sir Edward James, society and nature*

*Sir Edward James, sociedade e natureza*

**Eduardo De la Fuente Rocha**

Universidad Autónoma Metropolitana, México

[fuentee@correo.xoc.uam.mx](mailto:fuentee@correo.xoc.uam.mx)

Número 10. Julio - Diciembre 2016

### Resumen

El presente trabajo estudia elementos de la vida del artista Sir Edward James, tales como conductas provenientes de su familia paterna y materna —esta última una mezcla de aceptación y rechazo—, con la finalidad de comprender mejor su imagen. James solía actuar a partir de rituales y apoyar a determinados artistas en el desarrollo de sus obras. Su tendencia a saltarse las normas era una manera de reconciliarse consigo mismo y de ordenar su psique, fragmentada desde que era un niño, para reencontrar su esencia humana.

**Palabras clave:** arte, psicología, surrealismo, Xilitla.

### Abstract

The present work studies elements of the life of the artist Sir Edward James, such as behaviors coming from his paternal and maternal family —this last a mixture of acceptance and rejection—, with the aim of understanding better its image. James used to act based on rituals and support certain artists in the development of his works. Its tendency to skip the

standards was a way to be reconciled with himself and order his psyche, fragmented since he was a child, to meet its human essence.

**Key Words:** art, psychology, Surrealism, Xilitla.

### Resumo

Este artigo analisa elementos da vida do artista Sir Edward James, tais como o comportamento de sua família paterna e materna -o último uma mistura de aceitação e rejeição, com o objectivo de compreender melhor a sua imagem. James usado para agir em certos rituais e artistas de apoio no desenvolvimento de seus trabalhos. Sua tendência a quebrar as regras era uma maneira de reconciliar consigo mesmo e ordene a sua psique, fragmentado desde que eu era uma criança, para redescobrir sua essência humana.

**Palavras-chave:** arte, psicologia, surrealismo, Xilitla.