

## Sir Edward James, sociedad y naturaleza

*Sir Edward James, society and nature*

*Sir Edward James, sociedade e natureza*

**Eduardo De la Fuente Rocha**

Universidad Autónoma Metropolitana, México

[fuentee@correo.xoc.uam.mx](mailto:fuentee@correo.xoc.uam.mx)

### Resumen

El presente trabajo estudia elementos de la vida del artista Sir Edward James, tales como conductas provenientes de su familia paterna y materna —esta última una mezcla de aceptación y rechazo—, con la finalidad de comprender mejor su imagen. James solía actuar a partir de rituales y apoyar a determinados artistas en el desarrollo de sus obras. Su tendencia a saltarse las normas era una manera de reconciliarse consigo mismo y de ordenar su psique, fragmentada desde que era un niño, para reencontrar su esencia humana.

**Palabras clave:** arte, psicología, surrealismo, Xilitla.

### Abstract

This work deals with life situations that were specific to Sir Edward James; such as common schemes from the family of the father and mother to identify the direction of actions for which he is now known to sociocultural level. There is a question of contradiction between acceptance and rejection of the mother and that he reflected later; these elements were present throughout the artist's life.

Thus we can identify issues that are present in James such as behavior that was very tight rituals and strong support given to certain artists to develop their respective works. Within this dynamic we can find that he was given the opportunity to skip some social norms to result in an expression of his psyche and thus reconciling with threads skeins that were opened from his life as a child, where he later found a way to weave them for channel their human essence.

**Key words:** art, psychology, surrealism and Xilitla.

### Resumo

Este artigo analisa elementos da vida do artista Sir Edward James, tais como o comportamento de sua família paterna e materna -o último uma mistura de aceitação e rejeição, com o objectivo de compreender melhor a sua imagem. James usado para agir em certos rituais e artistas de apoio no desenvolvimento de seus trabalhos. Sua tendência a quebrar as regras era uma maneira de reconciliar consigo mesmo e ordene a sua psique, fragmentado desde que eu era uma criança, para redescobrir sua essência humana.

**Palavras-chave:** arte, psicologia, surrealismo, Xilitla.

**Fecha recepción:** Enero 2016

**Fecha aceptación:** Julio 2016

---

### Introdução

A história do excêntrico milionário Sir Edward James começa com seus antecessores, que eram uma família rica e business to business; madeira comercializada, cujos lucros investidos em ferrovias e cobre. James pensou que seus puritanos da família foram um punhado de ricos.

Seu avô paterno, um membro americano da família de mineração ricos Diodge Phelps, decidiu se mudar para a Inglaterra, onde teve três filhos: Arthur, Frank e William, o falecido pai de Edward James. Durante sua juventude os três irmãos partiram para viajar pelo mundo em busca de aventura. Tempo após o Frank morreu na Somália sendo esmagado por um elefante, um evento que foi pensado para Arthur e William e torná-los sossegar.

William adquiriu a propriedade de West Dean além de uma enorme extensão de terra na região de Sussex, Inglaterra, e mais tarde se casou com uma inglesa que teve filha natural do rei Edward VII.<sup>1</sup> Embora sua família tinha uma marcada tendência para fazer negócios, Edward James escolheu o caminho da arte. Sua família foi dedicada a acumular uma grande riqueza, que ele usou para suportar vários artistas. Edward James foi dedicado a ser o patrono de vários artistas e para comprar pinturas, que, em seguida, vendidos para recuperar o investimento e lucro.

Embora sua família era puritano, ele não mostrou nenhum interesse em estudar a Bíblia. Mas ele herdou a tendência familiar para criticar constantemente estabelecida com uma atitude dissidente; -los no momento em que criticou a Igreja Católica e a Rainha Elizabeth I da Inglaterra. James disse que este traço de caráter, quando ele decidiu não seguir a vida do comércio e concentrar-se na arte, levando uma vida de introspecção dedicada ao surrealismo, que menosprezou os preceitos sociais.

Puritanismo das vezes defendida como ideal que todos tinham acesso à educação. Neste sentido, Edward também se comportaram de acordo com a tendência familiar para ser uma fonte de apoio para o desenvolvimento de artistas e intelectuais. É possível que sua família, como o filósofo William James -a ou Henry James-o romancista, servir como modelos em sua incursão no mundo intelectual e arte.

Seu nome completo era Edward Frank Willis James; Edward porque ele era um descendente do rei Edward VII e foi seu padrinho. Seu nome do meio, Frank, tinha a ver com o irmão de seu pai, que não só herdou uma fortuna, mas também o modelo de um homem que viveu livremente. Na verdade o nome Frank significa "homem livre",

---

<sup>1</sup> <http://nive.uaslp.mx/jspui/bitstream/i/2033/3/MCH10SE0101.pdf>.

referindo-se ao nome da tribo germânica dos francos. O terceiro nome, Willis, significa que o filho de William, isto é, o nome de seu pai, o que significa protetor. Como você pode ver, seu nome tinha significados que influenciam o seu comportamento futuro.

Edward James nasceu em 1907, quando seu pai foi de 57 anos de idade e sua mãe 39-. Ele tinha quatro irmãs mais velhas. Quando eu tinha cinco anos seu pai morreu, então eu só vivia com suas irmãs e sua babá, que mais tarde descreveria como uma mulher doce, quente. Por outro lado, James disse que sua mãe era uma mulher fria, dura e distante; uma senhora da família Forbes renome, perfeitamente vestida e classe sênior. Evelyn Elizabeth Forbes, mãe de Tiago, era supostamente filha ilegítima do rei Edward VII, que visitou a família regularmente desde a sua juventude e continuou a fazê-lo mesmo depois de Elizabeth deveria se tornar uma mãe.

Evelyn incomodava não ter um título de nobreza. Sendo a filha do rei poderia ser uma princesa, mas o comportamento de sua mãe -Helen- impedido. A mãe de James tinha vergonha de Forbes por sua rebelião contra a monarquia, o que causou a perda de nobreza família. Com seu comportamento obsessivo, como perfeccionismo exagerado no cuidado de suas roupas, sua rigidez social e o desejo de manter seu filho longe dela, tentando esconder o segredo de família. Edward James herdou traços obsessivos de sua mãe como será visto mais tarde.

Um ano depois de o pai de Edward morreu, sua mãe se casou com John Chaytor Brinton, um membro da Casa Real. Ela era casada com ele até 1927, ano em que foi anulado seu casamento e foi vetado mais uma vez a sua capacidade de ser reconhecido como um nobre. Dois anos depois ele morreu. Enquanto isso, Edward cresceu em internatos longe de sua família.

A relação entre Edward James e sua mãe era distante. Ele cresceu acompanhado por suas quatro irmãs e serviço perso-nal. Com seus modelos elegantes mãe vestida Worth tinha quase nenhum contato. Havia uma história dolorosa<sup>2</sup> que foi gravado na memória do poeta: sua mãe lhe pediu para tirar um de seus filhos para acom-pañarla a igreja e a empregada

---

<sup>2</sup> Esta anécdota es relatada por Edward James en el documental hecho por George Melly's en 1975.

perguntou qual. A senhora respondeu irritado: "Como vou saber? Que combinam com o meu vestido azul."<sup>3</sup>

Edward descreveu sua mãe como uma pessoa na necessidade de reconhecimento dos outros, a ponto de que sua preparação foi devido ao desejo de ser aceito em uma classe social particular. A avó de -Helen- Edward tinha sido a amante do príncipe de Gales, fazendo com que Elizabeth foi banido de sua origem nobre. Ela também observou que ao se casar com o Sr. James tinha perdido a possibilidade de pertencer à nobreza.

Estes fatos levaram Edward James rejeitou sua mãe, em primeiro lugar, porque ela o havia rejeitado, e em segundo lugar porque a ostentar o nome do rei constantemente lembrados sua família ausente, tornando-se sentir menos aceita do que outros. Tudo isso colocou a fundação de traços obsessivo Edward. Quando ele veio de idade e poderia deixar internatos onde tinha sido realizada por sua mãe, ele também excluiu do seu coração.

### **Psique de James**

Como já mencionado, Edward James nasceu em 16 de Agosto, 1907, em Greywalls, na Escócia, e meses mais tarde, ele foi transferido com sua mãe para West Dean, Inglaterra. Ele teve uma infância solitária, mas as normas sociais e restrições sobre o bom comportamento, sesta e estudo saturada. A criança não podia ir brincar no jardim, porque era contra os bons costumes, então ele cresceu na necessidade de escapar da sociedade vitoriana claustrofóbico. Para isso, ele inventou mundos mágicos imaginou uma cidade murada secreto onde ele poderia viver sem censura e hipocrisia da alta sociedade Inglês.<sup>4</sup> A negação de sua infância Edward notou megalomaníacos traços narcisistas; por exemplo, quando se refere ao seu trabalho em Xilitla disse que suas esculturas e torres foram gigantesco. Isto é afirmado no documentário *The Secret Life of Edward James*, documentário de George Melly 1975, que também se descreve como uma grande e petulante filho.

---

<sup>3</sup> <http://www.revistasexcelencias.com/arte-por-excelencias/editorial-14/xilitla-el-sueno-inconcluso> .

<sup>4</sup> <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/1227.pdf> recuperado el 15 de marzo del 2016. Para mayor información sobre el libro: *Recorriendo La Huasteca*. Carranza Núm. 68-5. Centro CP 79000. Cd. Valles, S.L.P. Tel. 01 481 38 226 02. [www.revistahuasteca.com](http://www.revistahuasteca.com)

Excêntrico e dominante, ele não aceitaria um não como resposta. Uma vez que teve seu hotel de boas Francis na Cidade do México, alugou-lhes um quarto, tenho-os ratos de laboratório e ratos servir de alimento, mas finalmente tudo saiu do controle e os ratos escaparam. o próprio Edward disse que ele gostava de animais, porque eles não poderia responder e foi odiado por intelectuais, que ele comparou com uma criança grande e excêntrico.

A experiência de uma infância rígida exacerbado seu desejo de controlar e cumprir as regras, enquanto ele removeu a possibilidade de experimentar a vida que ele pertence. Edward James queria liberdade, enquanto parecia bloqueado no modelo privado da mãe a possibilidade de viver sua vida normalmente. Esta oposição entre o que é permitido eo que ele queria que gerou frustração e ira contra um sistema que queriam destruir, porque ele lembrou de sua mãe. A necessidade de esconder esse instinto destrutivo e sua identificação com os traços de personalidade da mãe iria levá-lo mais tarde para desenvolver um comportamento obsessivo na limpeza rituais esconder seus impulsos agressivos.

James tinha uma personalidade anal e controlar. Dono de uma grande fortuna, procurou orientar o comportamento dos outros, mas tentando mostrar uma imagem pura. Eu estava viajando com enormes quantidades de papel higiênico, foi extremamente limpo e lavou as mãos continuamente. Joe Le Suer, um de seus ex-secretários disse que James tinha passatempos e um deles estava constantemente lavando as mãos. Uma manhã calculada cerca de 28 vezes em que repetiu este ato.

Outro de seus ex-secretários, Martin Ramos, relata que quando perguntado este trabalho o milionário disse a seus secretários que costumavam trabalhar nu e, em seguida, perguntou se ele tinha algum problema com ele. Ele aceitou porque era algo que era normalmente cada vez que eu fui nadar. Este mesmo ex-funcionário também informou que, quando algum papel caiu no chão, sob as ordens de James teve que ser descartado porque estava cheio de micróbios, em seguida, teve de ser queimado e, finalmente, jogado no vaso sanitário.

Durante sua adolescência, Edward James procurou um lugar onde ele poderia tomar a sua imaginação, como foi em um constante estado de ansiedade por causa das regras rígidas da

aristocracia Inglês. Por falta adolescência de liberdade que gerou ansiedade, ou seja, o confinamento em que ele viveu formada em traços de rejeição que, em seguida constituem a superlotação nas características claustrofóbicos. Por outro lado, ele procurou espaços abertos onde ele poderia contemplar a natureza.

Quando ele tinha quatorze anos, ele escreveu seus primeiros poemas e um ano depois ganhou o Memorial Prize Geoffrey Gunther Desenho. Desde então, ele procurou lançado seguindo o caminho artístico do seu antepassado Henry James, que tinha fisicamente removidos da família para seguir o que ele queria.

De acordo com Elena Poniatowska em seu artigo "Um mural na selva, Leonora Carrington",<sup>5</sup> Houve alguma sobreposição entre Leonora Carrington e Edward James. "Edward James teve a mesma infância composto por regras estritas de conduta, ternos bem cortados, internato em Eton, Oxford; aulas de equitação e privilégios que às vezes são pagos muito caro por isso você tem repressores".<sup>6</sup>

Em sua juventude, Edward, como seu pai e tios, continuou o padrão viajante aventureiro e um andarilho virou-se, como eu estava viajando constantemente e passou longos períodos em lugares diferentes. Socialite parecia hipócrita, cheio de convenções e regras absurdas. "Foi um nômade que dividiu o seu tempo entre casas em diferentes continentes teve e quando eu senti a necessidade de escapar, ele fugiu para hotéis elegantes, onde ele se estabeleceu e não indefinidamente prolongada encontros organizados com os amigos".<sup>7</sup>

Sendo o único filho herdou toda a sua fortuna pai, que aumentou com o tio Frank.<sup>8</sup> Inmensamente rico, ele se dedicou a comprar arte. Sua necessidade era adquirir produto de expressão harmoniosa, livre e criativa das formas artista e cheio de percepção maravilha do espectador. James entrou para a liberdade da alma, portanto, a sua paixão pelo movimento surrealista.

---

<sup>5</sup> NUEVA ÉPOCA | NÚMERO 62 | ABRIL 2009 | ISSN EN TRÁMITE CON NÚMERO DE FOLIO 493 | REVISTA MENSUAL. Visto en web  
<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/6209/poniatowska/62poniatowska.html>.

<sup>6</sup> <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/6209/poniatowska/62poniatowska.html>.

<sup>7</sup> <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/1227.pdf>

<sup>8</sup> Nota sobre el tío de Edward James; Frank.

Em 1926, aproximadamente entre 18 e 19 anos, entrou na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Oxford. Naquela época, ele escreveu poemas e seu primeiro livro de verso. Nessa tenra idade, James decidiu treinar como um artista, mas enfrentou o problema de regras e confinamento. A escola era um lugar fechado, então ele rejeitou o encerramento e abandono. O mesmo é observado mais tarde, quando sendo funcionário da embaixada britânica em Roma se recusou a aprender as regras de escrita e foi demitido.

Dois anos mais tarde ele conheceu Otilie "Tilly" Éter Losch, primeira bailarina austríaca da Ópera de Viena. Edward perguntou casamento, mas sua união durou apenas um par de anos devido às inúmeras infidelidades de seu, que cada vez eram mais evidente, por exemplo, com o príncipe russo Sergei Obolensky.<sup>9</sup> Edward repreende seu comportamento, mas ela eventualmente sair.<sup>10</sup> Tilly era oito anos mais velha que ele.

Depois de ser abandonado por sua esposa, James financiou a companhia de ballet, onde trabalhou para recuperá-la e foi mesmo promotor Losch. James ganhou fama esta generosa clientes no círculo artístico parisiense. Ele também patrocinou George Balanchine (1904-1983), bailarino e coreógrafo que pertencia à empresa russa Les Ballets, em que Tilly Losch funcionou. Por Edward dois ballets para ela como uma bailarina, um deles chamado *The Seven Deadly Sins* (sete pecados mortais) .<sup>10</sup> No entanto, apesar de seus esforços não conseguiu ficar com ele e ela foi criada finalmente exigiu divórcio. Ele a acusou de ser infiel e escondeu-se ofendido West Dean por algum tempo. Ele nunca se casou novamente e não tinha filhos.<sup>11</sup>

Edward havia se casado com uma mulher mais velha que ele, que se não tinha relações íntimas. De facto, durante o processo de divórcio, ela acusou-o de homossexual e que ele lhe de fazer batota. O casamento não deu bons resultados. Por causa da diferença de idade era uma relação edípiana com características. Seu pai morreu quando ele tinha cinco anos

---

<sup>9</sup> El príncipe ruso Sergei Alexandrovich Obelensly fue graduado del Liceo Imperial Alexander, teniente mayor del gobernador general de Moscú y capitán en la caballería armada. Contrajo nupcias en San Petersburgo el 5 de febrero de 1914 con Luvov Alexandrovna Naryshkina., hija de Alexander Dmitrievich Naryshkin y Lydia Yacovlevna Volkova. El príncipe Sergei y su familia huyeron durante la Revolución rusa y se establecieron en Inglaterra (López Pedraza, M. E., 2010: 26). <http://www.junglegossip.com/smithmag.html>

<sup>10</sup> <http://148.224.97.92/jspui/bitstream/i/2033/3/MCH1OSE0101.pdf>

<sup>11</sup> <http://ninive.uaslp.mx/jspui/bitstream/i/2033/3/MCH1OSE0101>.



de idade, o tempo quando a maioria necessária para a dissolução de Édipo. E quando ele poderia ficar com sua mãe, ela decidiu se casar novamente, que respondeu por Edward traição, rejeição e abandono.

Um ano após a morte da mãe, James estava trabalhando em Roma, como serviço diplomático oficial na Grã-Bretanha; no entanto, após um curto período foi deposto. Michael Kernan mencionado em seu artigo sobre Edward James que o seu desempenho no trabalho "quase causou um incidente por suas traduções com defeito, por isso ele foi demitido.<sup>12</sup>

Durante a sua estada na Itália, ele conheceu o trabalho do pintor Salvador Dali (1904-1989), então ele decidiu se mudar para a Espanha para encontrá-lo. Após esta reunião, James proposta para ser seu patrono, então pagaria cerca de US \$ 1000 por mês pedindo-lhe para pintar menos, mas de maior qualidade; Assim, ele tornou-se colecionador de suas obras, junto com os de outros surrealistas.<sup>13</sup>

Dali, uma vez disse isso sobre James:

Olha, nós mover-se entre uma série de receita pseudo-surrealista, que, obviamente, porque eles produzem são uma porcaria, porque eles parecem louco para ser justificada, no entanto vocês que estão fazendo realmente loucas esforços são aparentarte.<sup>14</sup>

Em sua residência principal -West Dean também fez criações surrealistas, ordenou intercalando passos de Tilly Losch no tapete que conduz ao topo da casa e na mansão de Monkton colocado molduras de madeira toalhas em forma. Dali criou para ele um sofá inspirado nos lábios da atriz Mae West Hollywood.<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> <http://www.junglegossip.com/smithmag.html>

<sup>13</sup> <http://www.junglegossip.com/smithmag.html>

<sup>14</sup> <http://www.junglegossip.com/smithmag.html>

<sup>15</sup> <http://www.junglegossip.com/smithmag.html>

Em 1935, James escreveu seu único romance *O jardineiro que viram a Deus*; e nesse mesmo ano mostrou interesse mais veemência no movimento surrealista, resultando em financiamento para a produção da revista *Minotauro* (1933-1939), cujas tampas foram desenhadas por Pablo Picasso. Por esta altura, tornou-se patrono de alguns outros pintores surrealistas como René Magritte 1937-1938. Anos mais tarde, ele comprou algumas obras de Leonora Carrington embora ainda não era um artista reconhecido.

Em 1937, James já estava fortemente ligado ao movimento surrealista que foi inspirado pelo inconsciente, por que ele visitou Sigmund Freud, o maior expoente da psicanálise, apoiado e acompanhado por Stefan Zweig, escritor, ativista social e biógrafo de Maria Stuart e Fouché.

James, cansados dos altos e baixos da guerra depois que eclodiu em 1939, decidiu deixar o velho continente para resolver nos Estados Unidos. Lá ele comprou duas propriedades, uma em Hollywood e uma em Malibu. Foi o principal patrocinador do pavilhão surrealista da Feira Mundial de 1939 em Nova York. A organização deste provocar um conflito que separaria definitivamente James Dali, embora anos mais tarde (1978) o último procurou uma reconciliação com James convidando-o para a festa que estava a ser feita na Academia de Belas Artes.

Entre 1940 e 1944 James permaneceu principalmente nos Estados Unidos, e aproximadamente 1.943 tiveram contato com o movimento espiritual budista e meditação, que naqueles anos foi ganhando força na Califórnia. Durante este período, ele começou sob a tutela de Krishnamurti com Aldous Huxley escritor.

Aldous Huxley o fizera ver James que o universo é percebido de uma forma familiar, mas com a ajuda de algumas substâncias pode entender outra coisa. Algo fundamental: este é composta de mundos dentro de mundos dentro de mundos ... o sonho dentro do sonho dentro do sonho ... que acorda apenas para encontrar outro sonho.

James relata sua própria experiência com cogumelos alucinógenos, precisamente no dia em que completou 50 anos, sobre a qual ele escreveu um artigo no *Snob Revista* de 15 de Outubro de 1962, dirigido por Salvador Elizondo e dedicada à questão das drogas na área arte (número que, aliás, Edward financiado).

No final dos anos trinta, James desenvolveu um projeto queria construir um santuário, no Jardim do Éden na Terra, e foi sua primeira escolha Califórnia, Estados Unidos. Mas em 1944, Huxley convidou para Erich Fromm e sua casa de repouso em Cuernavaca, Morelos. Em solo mexicano ele conheceu Plutarco Gastelum Esquer, uma menina norte que na época trabalhava como gerente no escritório do telégrafo. Este homem teria que entrar em uma estreita amizade. Gastelum sabia predileção de James para as orquídeas, então ele relatou que em uma região da Huasteca foram dadas naturalmente, então eles decidiram visitar Xilitla. Após a chegada James foi cativado e até mesmo disse que, para seu projeto de Eden "O México foi incrivelmente mágico e romântico do que na Califórnia."

Naquele mesmo ano, James conheceu Leonora Carrington em Acapulco. Anos depois desta reunião, em 1948, James serviu como um dos organizadores da exposição da obra deste pintor Pierre Matisse Gallery, em Nova York. O que é surpreendente é que, inicialmente, o mesmo James vai prejudicou a obra do pintor, dizendo suas pinturas eram demasiado caro para ser um artista pouco conhecido, Carrington atacou o tempo contra Edward e após esse evento uma longa amizade começou entre eles. "... James viveria entre o México e Inglaterra até sua morte, a troca de correspondência e recebendo em Xilitla as visitas de outros surrealistas, como Leonora Carrington".

Leonora e James eram amigos íntimos, que é revelada em sua correspondência fascinante, especialmente que eu li em West Dean. É Leonora quem James mais inveja e amor. Ela era o seu ideal, que atearam fogo a ele com seus contos e imagens fantásticos e surreais e seu desprezo insistente para o dinheiro, segundo a qual James é agressivo e colocar louco.

Leonora Carrington complementou a personalidade de Edward James. Enquanto um desprezado dinheiro, o outro usado para a posição; enquanto ela estava abrindo um espaço para ser reconhecido, ele tinha sido colocado como o patrono dos surrealistas. No entanto, sua paixão por uniu-os a realizar seus sonhos.

É porque nós compartilhamos muitos erros comuns, como o desprezo para as empresas e com preguiça de recolher o que é nosso, que eu entendo tão bem. Mas quando um não teve em conta os seus direitos durante anos, não se pode de repente fazer as pessoas respeitarem um sendo jogado bem e gritando (metaforicamente) sobre os telhados: a partir de agora ninguém vai me furtar! Eu não quero mais ser gostado ninguém e eu vou deixar todo o bando de aproveitadores descobrir o quanto desprezo!

Há uma história sobre Edward James Carrington e sobre a possibilidade de que ele pediria casamento. Ela também tinha essa ideia em sua cabeça, esperando por ele em seu quarto de cama deitado, esperou um longo tempo e então pensei que não podia se casar com um homem que levou tanto tempo para ficar pronto, então ele desistiu da ideia de casar com ele. Edward sair do banheiro, por sua vez, pensou que nunca poderia se casar com uma mulher que tinha deixado uma bagunça em sua cama.

Quando ele estava na Huasteca em 1945, James, na companhia de Plutarco visitou Xilitla onde viu a paisagem natural majestosa cheio de vegetação e nove lagoas naturais (lagos), o paraíso que na época fazia parte da fazenda de café "La Conchita".

I banhar nestas piscinas prenúncio viu que um de seus companheiros, o texano Roland Mckenzie, foi envolto em uma colônia de borboletas e [o homem borboleta] se tornou. Edward James tinha encontrado seu santuário privado.

Dois anos mais tarde, James comprou a propriedade de Las Pozas e terreno circundante, totalizando cerca de 37 hectares e começou a construir um jardim zoológico. o campo foi

adaptado para que pudessem cultivar milhares de orquídeas, trazendo alguns exemplares de outros lugares para aproveitar a riqueza natural da terra. Mais tarde, em 1962, James sofreu a perda de suas orquídeas. "Eu construir simplesmente porque eu gosto de ver algo de bom, porque a viver terra mexicana sugeriu. Es-taban já está lá, apenas o materializou. Eu matei dez mil orquídeas e tornou-se a tarefa de criar algo mais forte que suportar geada".

Em 1956, Plutarco -a guia e amigo de James casou com Marina Llamazares, com quem teve quatro filhos: Leonora, Plutarco, e Gabriela Inês; Edward para eles seria como um cara rico, uma equipe de Papai Noel, como afirmado por Plutarco Gastelum filho.

No final de 1962, ele iniciou a concepção e construção das maneiras que eu tinha imaginado, imagens que seria materializado pelo Sr. Carmelo Muñoz (mestre de obras) e Sr. Jose Aguilar (mestre carpinteiro), habitantes de Xilitla. Muñoz disse que, quando ele e sua esposa conheceu Sir Edward James, Sr. Carmelo tinha gritou para sua esposa para fazer este se aproxima, e naquele tempo James ouviu a chamada para Otilia (Sra Cisneros). Edward então lhes disse que ele também era casado com uma mulher chamada Otilia, referindo-se Tilly Losch. Após esta reunião, o Inglês perguntou Plutarco em contratar o Sr. Carmelo para ajudá-lo a construir seu sonho nas piscinas. Esta última está relacionada com a Sra Cisneros em uma entrevista datada de Novembro de 1998.

Don Carmelo Muñoz Camacho e José Aguilar, junto com um monte de ajudantes, começou a construção do santuário zoológico que James tinha em mente. Edward veio e foi Xilitla naquele momento. Ele continuou a viajar pelo mundo, mas passou um tempo nas piscinas ou em casa Gastelum casamento.

Para a construção de Las Pozas, Edward James não recorrer ao aconselhamento de profissionais, simplesmente desenhar as suas ideias para moldes de madeira preenchidos com concreto, em seguida, ser feita.

Eles começaram a surgir fontes, gazebos, pavilhões, arcos, pontes, escadas e terraços construídos [por me-galomanía pura], de preferência, de modo incomum sobre o que armó-nico eo original na estética. Há mãos que emergem da grama, cobras multicoloridas que protegem corredores e lírios perto contrafortes que nenhum con-trarrestan qualquer peso.

A subsistência narcisista característica James tornou-se uma expressão profunda da psique universal. A natureza desconexa está ligada a formas, lunático psicologia lembra profundidade com um bebê começa a construir sua visão pessoal da vida. James em sua renúncia ao institucionalizado e retorna para a busca da sua própria essência, suas estruturas auto. Tente encontrar a harmonia entre elementos espontâneos permitindo que a mente cria é a própria natureza que é responsável de articular e fazer-los a integrar-se espontaneamente para que a realidade interior que James chamado Jardim - Eden na terra.

Nesta fase, o dinheiro tornou-se um ato de generosidade que pretende homenagear a terra. Maurilio García Chávez, um trabalhador que trabalhou no momento na construção de Pozas, disse: "Don Eduardo foi muito generoso, pagamos por longas horas cerca de US \$ 10,00 por hora, que foi muito superior ao oferecido por outras partes que pagou entre US \$ 1,50 e US \$ 2,00 pesos por dia, isso fez os trabalhadores se sentem felizes de trabalhar para ele. " A obra inacabada de construção rápida quase vinte anos e está orçado em cerca de seis milhões de dólares.

Edward era generoso e esbanjador que diz respeito à construção de sua obra, cuja característica era um tipo de trabalho interminável e misturados com a natureza selvagem no âmbito surreal. Ele convidados a pensar sobre a intemporalidade eo poder da possibilidade criativa sempre existe na natureza. Um exemplo descreve a seguinte citação:

Os quartos são projetados por James perenne-mente aberto a luz e o chilrear dos pássaros. Seus edifi-ícios cresceu proteger as árvores, sem destruir a sua entor-no, enquanto o proprietário foi anda sozinho nas sombras no final do dia. E ele batizado com nomes poéticos: Casa de três andares que podem ser cinco, Telhado da casa Pareci-do com uma baleia; Ponte da flor de lis e cornucópia.

característica comum em muitos lares são projetados estrechí-simas portas e segundo o seu proprietário-para "mante-ner a pessoas gordas", e o som fraco de água que os acompanha ao cair em lagoas; continua no rio e vai para as cascatas. Para todas as janelas sem vidros filtrados luz, o chilrear dos pássaros são ouvidas e entra no ar perfumado da floresta.

A mente de James tinha parado que serve os reis para servir e honrar a natureza. Não era um trabalho para o consumo humano, mas para alimentar a selva. Honrando natureza fundiu-se com ele e adquiriu intemporalidade. Ele havia sido rejeitado no início de sua vida por sua mãe, mas agora ele foi redescoberto no grande mãe.

Esta obra arquitetônica foi construída sobre a interpretação das idéias de Edward por aqueles que dirigiu as construções de acordo com o relatado pela Sra Otilia Cisneros, uma vez que, por vezes, desenhos James enviou seu marido com suas idéias no papel. Ocasionalmente milionário em Ciudad Valle visitou a família Muñoz Cisneros para refinar detalhes da construção, e disse-lhes histórias de suas viagens. A família se lembra dele longas horas digitando em uma máquina de escrever, e anos mais tarde iria perceber que escreveu um livro: O jardim dos sonhos.

Durante suas visitas, James foi lembrado como um inglês excêntrico para chegar à vila foi transformada para obter os seus huaraches, Jorongo e um bastão de madeira para ser mais confortável. Desta forma, e, naturalmente, ele caminhava pela aldeia e foi para o jardim-Eden em Xilitla. Edward James foi então vestido com o traje de simplicidade tornando-se um guia para os seres que querem desenvolver a sua auto, honrando vida.

Em 1972, Plutarco Gastelum Esquer doente da doença de Parkinson. Dadas as condições da família de James, que deixou de ter contato com suas irmãs e os pais ", talvez Plutarco e sua esposa Marina eram a coisa mais próxima de uma família para ele."

México em 1981 fora de um leilão onde James foi colocado à venda algumas pinturas de Dalí e Magritte, entre outros executada. Neste leilão, a pintura "The Dream", que atingiu a cifra de 360 mil libras vendidas. Eles compensar os ganhos de patrocínio e confiança proporcionada pelos pintores patrono de brotamento.

Em 1983, Marina Plutarco Gastelum - esposa morreu de câncer. Edward James nunca mais voltou a Xilitla. Um ano depois, ele morreu depois de ter um tempo de AVC em San Remo, Itália. construções Xilitla foram para citar Plutarco Gastelum filho. O corpo de Edward foi levado para a Inglaterra e enterrado em West Dean Park, casa do Edward James Foundation.

Atualmente ele está tentando preservar a obra de Edward James em Xilitla, mas cada dia é devorado por natureza. Paradoxalmente preservar seu trabalho está indo contra o que o Inglês queria fazer: para prestar homenagem à natureza e à vida.

### **Conclusão**

Edward James podemos encontrar o representante de um segredo de família. Sua origem implica uma contradição: por um lado, é o orgulho da família que Forbes era um descendente do rei da Inglaterra e outra vergonha escondida nesta família para a origem ilegítima de Evelyn Forbes, mãe do artista. Aceitação e rejeição Edward James viveu em toda a sua vida, criando o primeiro desenvolvimento e apoio para as artes eo segundo a formação de uma psicologia obsessivo, aprendeu com a mãe.

James dá-nos um exemplo de humanismo. Era mais importante para os seres humanos a seguir as regras e normas estabelecidas pela sociedade. Seu trabalho em vez de um desafio às propostas sociais foi um convite para entrar na linguagem do inconsciente e arte para encontrar uma natureza que habita em cada um de nós.

A psicologia do artista mostra como depois que ele foi excluído por sua mãe foi capaz de desenvolver um processo de crescimento pessoal, tornando-se patrono do movimento surrealista, apoiando a criação artística. Essa era a sua primeira abordagem para o reconhecimento dos valores profundos. Sua natureza respeitado trabalho, que reconheceu o arquétipo da Grande Mãe. Porque pode-se considerar que o seu trabalho é como uma oferta efêmera à própria vida.



## Bibliografía

- Kernan, M. (s/año). One man's fantasy stands tall in a jungle in Mexico, 1-5. Recuperado de <http://www.junglegossip.com/smithmag.html>
- López, P., Martha E. (2001). La obra surrealista de Sir Edward James en la Huasteca potosina, 3-56. Recuperado de <http://148.224.97.92/jspui/bitstream/i/2033/3/MCH1OSE0101.pdf>
- Poniatowska, E. (2009). Un mural en la selva de Leonora Carrington, 1-3. Recuperado de <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/6209/poniatowska/62poniatowska.html>
- Zamora, M. (2010). Xilitla, el sueño inconcluso, 1. Recuperado de <http://www.revistasexcelencias.com/arte-por-excelencias/editorial-14/xilitla-el-sueno-inconcluso>