

Abejas nativas, señoras de la miel. Patrimonio cultural en el estado de Campeche

Native bees, honey ladies. Cultural heritage in the State of Campeche

Eduardo Negrín Muñoz¹

Universidad Autónoma de Campeche, México

ednegrin@uacam.mx

Laura Elena Sotelo Santos²

Universidad Nacional Autónoma de México, México

biblos.2@att.net.mxd

Número 09. Enero - Junio 2016

¹ Cuerpo Académico de Patrimonio y Desarrollo Sustentable. Universidad Autónoma de Campeche. ednegrin@uacam.mx

² Instituto de Investigaciones Filológicas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Nacional Autónoma de México. biblos.2@att.net.mxd

Resumen

La meliponicultura maya (cultivo de abejas nativas), es una práctica precolombina que subsiste en ciertas comunidades del estado de Campeche, pero que lamentablemente se encuentra en grave riesgo de desaparecer. El presente trabajo, basado en la observación de esta práctica en dichas comunidades, pretende difundir el estatus actual de esta tradición cultural en la entidad, y describirla como Patrimonio Cultural Inmaterial de acuerdo con los criterios de la UNESCO. Esto es, reconocerla como una práctica que nos sitúa como miembros de un grupo o comunidad. Se proponen humildemente algunos mecanismos de acción que contribuyan a su supervivencia.

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial, meliponicultura maya.

Abstract

The mayan beekeeping (cultivation of native bees), is a practice pre-Columbian that remains in certain communities of the State of Campeche, but that unfortunately is in serious risk of disappearing. This work, based on the observation of this practice in these communities, seeks to disseminate the current status of this cultural tradition in the State, and describe it as Intangible Cultural Heritage according to UNESCO criteria. That is, to recognize it as a practice that places us as members of a group or community. We humbly propose some mechanisms of action that contribute to their survival.

Key words: intangible cultural heritage, maya meliponicultura.

Resumo

Maya meliponicultura (cultivo de abelhas nativas), é uma prática pré-colombiana que existe em certas comunidades no estado de Campeche, mas, infelizmente, está em sério risco de desaparecer. Este trabalho, com base na observação desta prática nas comunidades, visa divulgar o estado actual desta tradição cultural no estado, e descrevê-lo como Património Cultural Imaterial de acordo com critérios da UNESCO. Ou seja, ele reconhece como uma

prática que nos coloca como membros de um grupo ou comunidade. alguns mecanismos de ação que contribuam para a sua sobrevivência humildemente propor.

Palavras-chave: patrimônio cultural imaterial, maya meliponicultura.