

Orfeo en el discurso artístico: la pervivencia de un arquetipo

Orpheus in the artistic discourse: the survival of an archetype

María José Sánchez Usón¹

Universidad Autónoma de Zacatecas, México

mjsanchezu@hotmail.com

Resumen

Orfeo ha sido tratado como inspiración y temática por la gran mayoría de artistas de todos los géneros, tiempos y lugares, atraídos, sin duda, por el imperecedero hechizo de su lira. Ante esto, cabe preguntarse de dónde viene la fascinación que ha contribuido a popularizar y preservar la historia órfica, y la respuesta nos conduce a diferentes orígenes: Primeramente, de la atractiva dualidad que conjuga su mito, dos extremos: el amor y la muerte; la luz, representada en la naturaleza en todo su esplendor y en la radiante Eurídice, y la oscuridad, contenida en su catábasis o descensus ad inferos. Orfeo cautiva, también, por haber sido introductor de ritos y misterios, y, en suma, por toda la ambigüedad que rodea su vida y su muerte, susceptibles de un complejo simbolismo.

Palabras Claves: Orfeo, mitología, simbolismo, artes.

¹María José Sánchez Usón, Doctora en Historia Medieval por la Universidad de Zaragoza (España), es docente-investigadora de la Unidad Académica de Docencia Superior, en la Universidad Autónoma de Zacatecas (México), y miembro del Cuerpo Académico Consolidado UAZ-CA 129 *Investigación, docencia e interpretación musical con énfasis en los instrumentos de cuerdas*. mjsanchezu@hotmail.com

Abstract

Orpheus has been treated as inspiration and subject matter for the vast majority of artists of all genres, times, and places, attracted, no doubt, by the Evergreen spell of his lyre. At this, the question is where does the fascination that has helped popularize and preserve the Orphic history, and response leads to different origins. First of all, of attractive duality that combines its myth, two extremes: love and death; light, represented in nature in all its glory and the radiant Euridice, and darkness, contained in *sucatabasis* or *descensus ad inferos*. Orpheus captivates, too, for having been introducer of rites and mysteries, and, in sum, by all the ambiguity surrounding his life and his death, subject to a complex symbolism.

Key words: Orfeo, mythology, symbolism, arts