

# Función de las plazas en la época prehispánica del altiplano Mesoamericano

*Dependendo dos lugares na era pré-hispânica terras altas mesoamericanas*

**María Yolanda Elizabeth Rios Cerón**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

[yolanda\\_rios\\_ceron@yahoo.com.mx](mailto:yolanda_rios_ceron@yahoo.com.mx)

## Resumen

Las plazas mesoamericanas corresponden a patrones muy definidos en el urbanismo prehispánico, fueron trazadas con referentes geométricos en estricto apego lineal.

Su uso y función en algunos casos, hasta la fecha son escasamente conocidos, sin embargo, los cronistas pudieron reconstruir gran parte de los referentes de uso.

La intencionalidad de estos espacios resultó muy importante en este inmenso conjunto arquitectónico. Sumado a sus calles y vías principales, las plazas fueron elementos para un buen y acompasado reparto de basamentos, palacios, accesos, conjunto de viviendas y talleres artesanales, los cuales actuaron como moduladores y distribuidores del ámbito urbano prehispánico.

Es la intención de este documento evaluar la función e importancia del trazo de las plazas urbanas mesoamericanas.

**Palabras Clave:** plazas, época prehispánica, mesoamericano.

## Resumo

Mesoamericanas quadrados correspondem a muito definido nos padrões urbanos pré-hispânicas foram sorteados com referências geométricas em estrito apego linear.

Use e função em alguns casos até à data são pouco conhecidos, no entanto, os escritores foram capazes de reconstruir grande parte dos líderes de utilização.

A intenção dessas áreas foi muito importante neste enorme complexo arquitetônico. Além de suas principais ruas e avenidas, praças eram elementos para um bom negócio e fundações rítmicos, palácios, acesso, workshops do projeto de habitação e de artesanato, que atuaram como moduladores e distribuidores de áreas urbanas de pré-hispânicas.

É a intenção deste artigo para avaliar o papel ea importância do curso de praças da cidade mesoamericanas.

**Palavras-chave:** bancos, pré-colombiana de época, mesoamericana.

**Fecha recepción:** Septiembre 2013

**Fecha aceptación:** Octubre 2013

---

## Introdução

### **Dependiendo dos lugares em tempos antigos as terras altas mesoamericanas**

A riqueza de conteúdo de arquitetura urbana de sítios arqueológicos mesoamericanos nos permite analisar diferentes fases de construção nas suas várias regiões, cada uma com seu próprio estilo e em uma sociedade cuja estrutura urbana estava estreitamente ligada às atividades políticas e religiosas da época.

A vida do homem mesoamericana está focada principalmente no aspecto religioso, grupos geradores que serviram como centros cerimoniais para o desenvolvimento inicial da sociedade urbana.

Estes espaços contêm uma ou mais pequenas praças, onde os membros da comunidade se reuniram por motivos religiosos, mas também os personagens combinados e trocaram expressões sobre questões de sua vida comunal. Para crescer e expandir as cidades, as condições também foram modificados e acrescentou novos elementos arquitetônicos, de modo que as funções, o design eo layout dos conjuntos urbanos mudou. Os novos centros de crescimento e de populações em desenvolvimento demonstraram tão chocante em espaços abertos como áreas para praças cerimoniais, praças públicas, áreas de Tianquiztli macuil praças de mercado, também aparecem grandes pátios e calçadas, as ruas e canais, onde ambos os reis e sacerdotes, juízes, empresários e homens comuns partiam.

Essas expressões arquitetônicas eram, em muitos casos, causar materialização, história e expressão gráfica. Os códices pré-hispânicos e vários documentos foram usadas para testemunhar histórias indianos, mesmo quando eles tiveram contato com os europeus do século XVI. Eles foram usados como material gráfico e cronistas diligentes do governo colonial; para o pesquisador moderno eles têm sido testemunhos de espaços que tinham uma importância vital para o homem mesoamericana, como, talvez, foi a agora eo fórum para o mundo grego e romano, embora com características muito diferentes.

Estes espaços abertos (praças) foram muito importantes urbanisticamente em cidades mesoamericanas, focando nosso estudo na região do Planalto Central e as características destes espaços abertos, espaços tradicionalmente conhecidos pelos pesquisadores. Da mesma forma, vamos estudar o uso e função que cada um, seus elementos e componentes e materiais simbólicos, a sua localização espacial no tecido urbano e arquitectónico pré-hispânica.

## **MESOAMÉRICA**

O termo Mesoamérica foi proposta em 1940 pelo Dr. Paul Kirchhoff para designar o grupo de aldeias localizadas no México e América Central, que tinham características de base comuns e veio para formar um padrão de civilização, baseada principalmente no cultivo de milho, feijão, abóbora, abacate, códices de produção e construção de edifícios, com a sua consequente orientação solar, a medição matemática do espaço e do conhecimento de, calendário lunar solar, o calendário ritual de 260 dias e o venusiano, assim que o tempo foi visto como um continuum, com um comportamento cíclico, recorrente. Sua parafernália foi a concepção do universo, onde havia divindades que presidiam o espaço e todos os elementos naturais. Esses deuses foram ofereceu o sacrifício de sangue e deificar o sol e a água tornando cativos favorecidas; Por outro lado, tinham um sistema social estratificados com base em prestígio.

Esta área com a situação cultural, histórico e geográfico, foi delimitada pelo rio Sinaloa no noroeste do México, para entrar em contacto com as bacias dos rios Lerma e Sotola Marina que correm para a costa do golfo, território que se estendia até a costa do Pacífico da América Central, altura Nicarágua. Ele entendia um pouco mais de 1,1 milhões de km<sup>2</sup>. Posteriormente, convencionalmente, os pesquisadores dividiram o território da Mesoamérica em cinco regiões culturais, incluindo o Central Highlands foi formado pela cidade do México e Puebla.

## **PONTUALIDADE**

Para nos localizar no tempo e no espaço deste tempo é útil para uso do espaço-tempo correspondência abaixo:

A) Aldeão. Preclásico 3000 aC - 200 aC

Emergentes cidades urbanas ou início de 100. C. - 450 dC

B) Classical ou teocrático

Centros urbanos cheios 450- 750 dC

C) Epiclássico

Cidades Fortaleza 650-900 d. C.

D) Manors Indígenas 1100 - 1350

E) militarista. Unidos, impérios e repúblicas 1350 - 1521



Aldea del Preclásico Superior. Museo de Antropología e Historia, México D.F.

Localização de uma "rua" e ao longo do caminho cabanas semi espalhadas estão localizados. No lado esquerdo do modelo, um grupo de espaço aberto "".

## A comunidade eo uso de espaço

Na Mesoamérica pré-hispânica pode ser visto que o homem primitivo tinha de viver tanto coleta de frutos silvestres, tais como água, mais tarde, a caça ea pesca sem deixar a coleção. Normalmente, eles eram nômades e utilizado ferramentas rudimentares; Aos poucos,

eles foram estabelecidos em vários locais, principalmente perto de fontes de água, em pequenos grupos, que chamamos de boas bandas, famílias alargadas ou comunidades puras, que lentamente levou a uma vida sedentária. Talvez a mudança climática a partir de molhada para seca, provocou o aumento da recolha de produtos vegetais, que, em última análise também levou ao surgimento da agricultura.

Entre o ano 7000 eo ano 3000 aC veio o milagre americano, o milho, que por muito tempo no início foi um magro sustento por seu poder nutricional pobre, farelo conhecidos como "pinole" feito pelo abate a pequena cob após secagem ao sol, mas serviu e serve como base alimentar das populações rurais.

Hoje podemos dizer que a localização dos primeiros agricultores foi dispersa ou orgânica, isto é, a população rural colocar suas primeiras habitações ou casas na parte central de suas terras; De fato, atualmente em áreas rurais do país ainda continua a este padrão de povoamento muito disperso chamado. Esta localização casas separadas, permitindo-lhes acompanhar e cultivar os seus campos.

Para originar uma maior complexidade social, maiores concentrações de pessoas surgiu, não só ou família consanguínea, mas vários grupos ou famílias, e, como resultado, as primeiras aldeias cresceram e se desenvolveram, assim chamada aldeia de casas agrupadas em um um lugar, feito de uma sociedade complexa, mas vive em harmonia ou bairro. Por meio da parceria, o homem pré-hispânico originou o aparecimento do primeiro ranchos, grupos, aldeias, vilas, aldeias e cidades, em seguida.

Nestas aldeias houve aparentemente uma forte diferenciação social, nem em si um corpo sacerdotal como tal e comércio e utilidade foram na sua infância. Portanto, não há diferenciação nos restos dos edifícios localizados. Essa mudança no desenvolvimento urbano das aldeias podemos ver com o modelo que reproduz o sítio arqueológico de Montenegro em Oaxaca (Museu de Antropologia, Sala de Oaxaca), onde podemos apreciar seu tamanho que as casas já têm uma hierarquia de localização, e especialmente já que abandonou seu modo de assentamento disperso, também pode capturar as características como para o quarto. Aqui você pode ver que há um alinhamento ao longo de uma "rua" e que este, por sua vez leva a uma área comum ou espaço que poderia ser chamado de "Localização Central" talvez um espaço para uso público onde se encontraram para tomar decisões no que diz respeito à comunidade.

## **O crescimento dos centros cerimoniais**

Tais espaços formados originalmente como um único, elemento isolado, mas crescente população multiplicada em simultâneo, não só com fundamentos religiosos, mas também com outros edifícios de apoio, adicionando elementos para o conjunto inicial. Suas formas e espaços se tornaram cada vez mais elaborados para se tornar verdadeiros grupos religiosos. Ainda entre os mais únicos é o centro cerimonial de Cuicuilco, de forma circular e que até à data continua a ser uma fonte de descobertas inesperadas. (22 de agosto jornal Reforma, seção cultural).

Alguns destes sites veio para levar a grandes cidades e, eventualmente, outros foram abandonados por seus construtores. Escusado será dizer que alguns desses locais sagrados que fizeram parte da natureza, permanecem de visitas e ofertas por grupos indígenas atuais, tais como a pequena plataforma Xochipila em Xicotepec Juárez, a Sierra Norte de Puebla, o coração da povoação mestiça atual. À beira do leito de um rio poluído agora, grupo Totonac ainda vem com oferendas para o seu lugar sagrado, ignorados pela sociedade contemporânea, alheio a seu povo e costumes.

Com a diversificação da comunidade agrícola enriquecido, aldeias cresceram e se multiplicou; a estrutura social se tornou mais complexa e apareceu magia, xamanismo, o xamã. Ambiente propício à contemplação e aparecimento das primeiras divindades: o deus do fogo velho, o deus do sol, o deus da água, o deus da noite, o deus das estrelas, o deus da montanha. Durante este período, muitas das aldeias foram transformadas em moradias e muitos deles apareceu pela primeira vez um novo prédio: o templo.

O templo seria mais tarde o leilão de uma construção em degraus em forma aproximadamente piramidal, definir a maior parte do tempo em uma plataforma compacta de terra e localizado no centro da vila. Ao lado dela estava um complexo religioso e administrativo nascentes edifícios que ocupavam os lados, necessariamente, um lugar físico em forma. A partir daí, a vida das pessoas girava em torno desta construção feita de fins não residenciais, mas o culto, o templo, e desde então a partir de seus moradores agrícolas solares e / ou imposto participaram do complexo religioso para ambos serviços religiosos e administrativos, sem ter que ser forçado a sair por longos períodos de seus espaços e terrenos agrícolas. Ao mesmo tempo, o tipo e a qualidade dos diferentes construções nos permitem ver a complexidade de sua evolução urbana. Assumimos que este foi o resultado de uma mudança

na organização social, em seguida, transformando diferenciação entre diferentes classes sociais e até mesmo em diferentes grupos urbanos.

O grande valor das cidades mesoamericanas é apoiada e complementada com a idéia de que os homens do Novo Mundo teve a escala desenvolvida para uma grande visão do universo, onde os espaços não foram limitados ou restringidos por paredes, características do terreno ou grosseria clima. Para eles, o mais importante foi a centralidade do conjunto, onde os espaços foram aninhado a partir de um ponto principal que foi onde o maior centro cerimonial foi localizado; que estabelece o princípio de abertura e planejando espaços comunitários estenográficas anteriores e garantir o acesso por estradas, principalmente retas, largas e longas; orientação precisa como ponto saliente arquitetura cuidadosamente de acordo com as posições e movimentos dos corpos celestes no espaço. Tudo isto revela a planificação antecipada; estilo de vida ao ar livre habitantes, cujas atividades diárias foram realizadas diretamente sob o céu sem protegido sob um mesmo teto.

Aqui você pode permitir a liberdade para especificar que não se aplica ao nosso conhecimento confuso apresenta uma praça medieval prazo Europeia -extension de Ruas com os espaços abertos da Mesoamérica centro cerimonial, ou ainda mais, com a área delimitada usado para os mercados de pulga indígenas ou em dias específicos reuniu os habitantes da região para venda ou troca dos seus produtos.

A praça medieval era uma rua mais larga, em geral delimitada pelos edifícios que formavam o sistema perímetro rodoviário, no qual ele fazia parte. Costumava haver esta ou perímetro edifícios de frente das principais razões para a expansão da rua.

Um centro cerimonial em vez foi um conjunto de recintos delimitados principalmente pelas paredes das fundações dos templos com entradas marcados nos cantos primeiro e, em seguida, por um acesso central, que só indicou as entradas, mas você impedi-los ou controlá-los. Depois deles, ele foi atingido por grandes estradas retas. Em cada cidade, houve um grande centro cerimonial que marcou seu centro físico, o coração das atividades religiosas, e este fenômeno arquitetônico repetido um determinado nível em cada calpulli ou bairro, onde também tinha um espaço cerimonial escala menor, dependendo do importância do lugar.

## **A praça e religião**

Todas as culturas mesoamericanas eram politeístas. Os seres humanos, animais e fenômenos naturais foram concebidas como parte de um continuum que englobava todo o universo e que foi governado por leis dialéticas. A observação de estrelas estava diretamente ligada aos processos socioeconômicos das sociedades agrícolas, em conformidade, o cosmos por sua vez, foi personificada por muitas divindades, uma para cada um dos objetos que pudessem ver (em muitos dos locais considerados especiais como Monte Alban, Xochicalco e Chichen Itza encontrado observatórios astronômicos).

Mais tarde, este conhecimento daria a base para organizar o calendário, prever o tempo, trazer a matemática, conhecimentos de botânica e zoologia; Eles iriam levar a aplicações na medicina, ao escrever surgir e com ele as primeiras noções de geografia, topografia, agrimensura, arquitetura e assim por diante. Este homem definitivamente ancorada em seu ambiente, portanto, os elementos da natureza e da sociedade veio a formar uma única unidade.

Independente do trabalho realizado por coletores, pescadores, caçadores e, posteriormente, pelos agricultores, que também eram as forças ou grandes bases de produção das comunidades, algumas pessoas especializadas apareceu desde pequeno aprendi por contato e conhecimento tradição oral fitoterapia, o uso de certos animais e a sua utilização como medicamentos ou medicamentos; Eles também aprenderam a ler as posições das estrelas. Para isso, eles são reconhecidos como xamãs e depois como sacerdotes. Mais tarde, eles se tornaram uma classe produtiva, sendo útil o seu conhecimento do clima para a agricultura. Tal conhecimento gerado uma classe social que gradualmente se tornou muito poderosa, que assumiu o controle do grupo. No âmbito do regime anterior, no período praça da aldeia deveria ter servido como o elemento arquitectónico e estrutural mais importante da vida social da comunidade e não só para atividades religiosas, mas por ser o ponto de encontro de sua política e social .

A sede do trabalho intelectual dos sacerdotes e os observadores astronômicos, foi o que os especialistas têm chamado de "lugar ou espaço sagrado", onde todo o ambiente, a paisagem é tão animada, os mais pequenos detalhes assumir excepcional significado . O site é carregado ou lugar da história humana, isto é, adquire o estatuto de "mito" porque o fato de sua fundação não é apresentado como um evento isolado, mas como um complemento para

uma ação espiritual. O lugar sagrado site ou é parte de um complexo no qual várias circunstâncias, fatos, números ou seres, ou simplesmente o lugar que escolheu um corpo visionário para uma cerimônia ou ritual ou jornal isolado, tornando-se parte sagrada; portanto, o que acontece quando as construções do centro cerimonial, o principal ponto de o próprio assentamento é a representação física do universo. Portanto, o centro cerimonial é o resultado de a estrutura essencial das aldeias, onde ela emerge pela primeira vez uma enorme base piramidal ou plataforma onde uma cabana ou casa de madeira é colocada, que você vai chamar "templo "onde a imagem predominante da divindade será depositado. Quando o homem podia ver que o quarto que ele tinha construído para sua divindade era pequeno demais para acomodar mais de duas pessoas, ele decidiu que o procedimento cerimonial foi realizado o mais próximo possível, mas em espaços abertos.

Assim, podemos dizer que o espaço aberto que foi utilizado para atividades da comunidade em todas as versões possíveis, religiosos e / ou educação, deve ser um espaço planejado, mas superior ou igual à mesma base do templo. Neste espaço, em geral, você estará habilitado maior capacidade do que o necessário para acomodar todos os habitantes da cidade, uma vez que se prevê que estas actividades para receber visitantes estrangeiros em grande número, dependendo da solenidade da celebração. Eles também se tornaram em grupos espaços confinados a evoluir para uma sociedade teocrática mais rígida, sob o controle da casta sacerdotal, que simbolizava o poder político na época.

Inicialmente, estes espaços abertos que, doravante chamam de "praças pré-hispânicos, praças cerimoniais, ou lugares religiosos", como laços forçadas têm estruturas piramidais, que são os portadores de templos, laços religiosos em uma unidade básica; sem esquecer que em cidades pequenas também lugares funcionaram como espaços abertos para reuniões de grupos civis ou políticos, embora fosse principalmente este espaço para a influência da religiosidade cerimonial dos templos e edifícios circundantes onde é exercido o poder é usado política.

### **Lugares religiosos e seus arredores**

Assim, surgiu o que poderia ser chamado a cidade mesoamericana, que foi um enorme cena panorâmica e planejado para o horizonte em que a empresa registou um ponto de convergência, a praça, o local ocupado um lugar especial para a realização do conjunto de ações externas apoiado pela tradição de culto e de expressar reverência aos seus deuses, lugar ou espaço considerado como a representação física do centro do universo.

Os espaços religiosos aparecem como um elemento de condições sociais e políticas das comunidades. Eles eram um elemento centralizador para aproximar as pessoas, não vieram todos aqueles trabalhadores que foram dispersos. O principal componente destes complexo arquitetônico foi a base piramidal e seu templo, com uma esplanada que se desenrolou antes do jogo com um pequeno templo construído como um promontório desenhada axial, ou seja, o centro destes espaços abertos um altar foi colocado para ele atuou em cerimônias em vista do concorrente.

Devemos notar que no fundo de algumas escadas de acesso aos templos houve alguns monólitos ou estelas, que geralmente marcadas datas relacionadas com a divindade ou quem dedicou o templo. Os lugares onde as ruas foram acessados na maior parte estava nos cantos, nunca mais frente, ou seja, os locais colocados nos cantos que foi atingido por ruas estreitas de 1,60 metros e máximo abutted outras praças secundárias ou ruas laterais. Na base piramidal do templo, nos dados ou tops mais elevadas das balaustradas revestem as escadas, carregando cartazes que foram colocados os animais totêmicos, tutores permanentes como o Jaguar poderosos, águias e coiotes; ou grandes braceros queima de dia e de noite, 365 dias por ano. Então, muitos desses lugares adotou os nomes de divindades: Noite Praça, em frente à Pirâmide da Lua, Plaza del Sol, Plaza de Tlaloc. (Román, 1981)

De acordo com a necessidade, esses espaços emergiu gradualmente, cercado-se de edifícios adicionais, como administrativo, que resolvem as necessidades dos homens comuns. O crescimento não só foi incorporada serviços administrativos, mas também os palácios e casas senhoriais do governo principal, tornando-se prontamente locais correspondentes a uma elite urbana. Assim, os novos edifícios foram parte da cidade grande na maioria dos casos. Este tipo de lugares tinha uma função originalmente destinado a ser um espaço ocupado pelos grupos para as celebrações coletivas religiosas, que foram manifestados de mil maneiras: dançar, cantar, falar e compartilhar o melhor de sua etnia e costumes. Locais especiais, que terminou a jornada de grupos indígenas, muitos deles durante os períodos em que não houve cerimônias, tornou-se lugares ocupados pelo público em geral, especialmente quando ainda não era o controle total de sacerdotes .

### **Espaços públicos e recreativos**

A partir da segunda metade do período clássico, ou seja, por volta de 400 dC, e para os seguintes períodos de 650/900 a 1200, o Epi 1200 e da chegada dos espanhóis, a produção

campo permite que o crescimento da população, as cidades devem ter aumentado espaços abertos para uso público, e promoveu amplamente tolerado pela administração centralizadora e essencialmente utilizado em função militar e político-civis dual. Em seguida, as ruas se tornaram uma nova função, na qual eminentemente eventualmente tornar-se o intercâmbio de informação mais comum civil, em que atesta os acontecimentos diários e o lugar onde as pessoas se comunicam progresso ou progresso uma campanha militar da conquista ou a nomeação de novos funcionários e outros dignitários, o lugar onde as pessoas apresentaram suas queixas e onde eles se comunicam as soluções. Mas o que aconteceu nestes lugares quando essas atividades não são executadas? Tudo antes ou depois de uma celebração religiosa, para uma campanha política ou um novo compromisso, então, gradualmente, surgiu uma nova característica dias, visando à cerimônia, mas não o lazer e diversão.

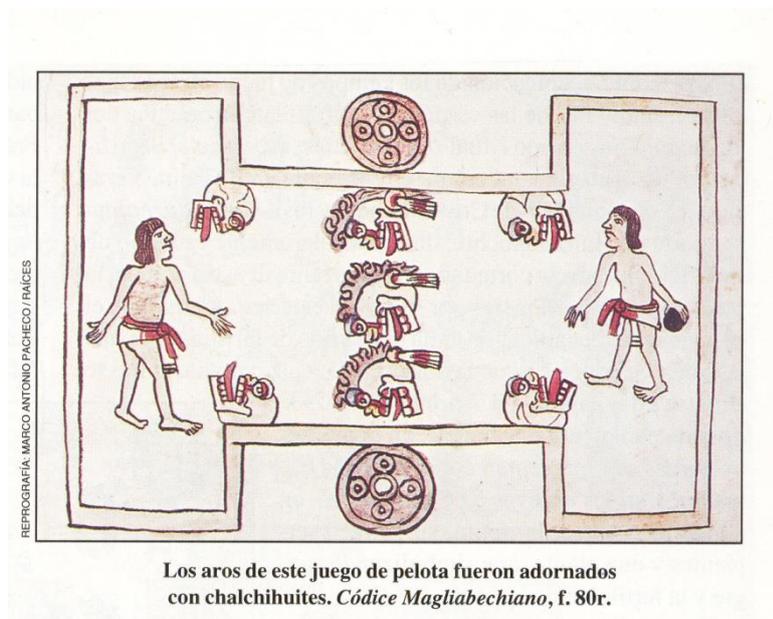
Na primeira, como parte da parafernália cerimonial, os grandes lugares cerimoniais ou sagrados foram adicionados templo aberto conhecido como o "jogo de bola, ou tlachtli", que foi usado para celebrar com ele sobre as estrelas ou planetas no céu. A bola representavam os planetas e espaço "tribunal" do cosmos, por isso era primordial neles a orientação e posição dos templos de tributo. Estes foram colocados em uma extremidade da praça principal, ocupando todo um lado, como no caso de Tajin, Tula ou Chichen Itza, em outros lugares esses jogos de bola estão localizados nas praças secundárias ou adjacentes. Há também o problema de que, de uma cidade houve vários "tipos" de jogos com bola, um exemplo desta estão localizados na zona arqueológica de Cantona, Pooa, onde entre 24 escavada, existe uma estrutura de dimensões pequenas, que Ele estima especialistas, foi talvez por crianças ou pessoas de escassíssima estatura (imagem). Vimos que a tipologia dessas áreas varia em cada comunidade e região, bem como as dimensões das limitações arquitetônicas.

Com o tempo, esses "Tlachtli" ou espaços alinhados paredes turn ou templos, foram usados em outras celebrações não eram apenas religiosa, mas popular, onde corridas e apostas para os jogadores de acordo com a situação social e religiosa de cada indivíduo na comunidade, ou seja, se transformou em diversão. Isto coloca-os na esfera do poder e da história na América Central, mas também de acordo com a região e tempo mudou as características de tipo, importância e significado da comunidade. Devido ao tamanho da região mesoamericana, a figura excede o número de instalações desportivas gregos ou romanos bem, considerando que a bola do jogo era sobre esses eventos em seu papel como o ritual ou esportes. De acordo com as investigações de arqueólogos encontrados até agora mais

de 1.500 jogo bola de ténis, além de ser um esporte antigo era um papel político e possivelmente económico ritual.

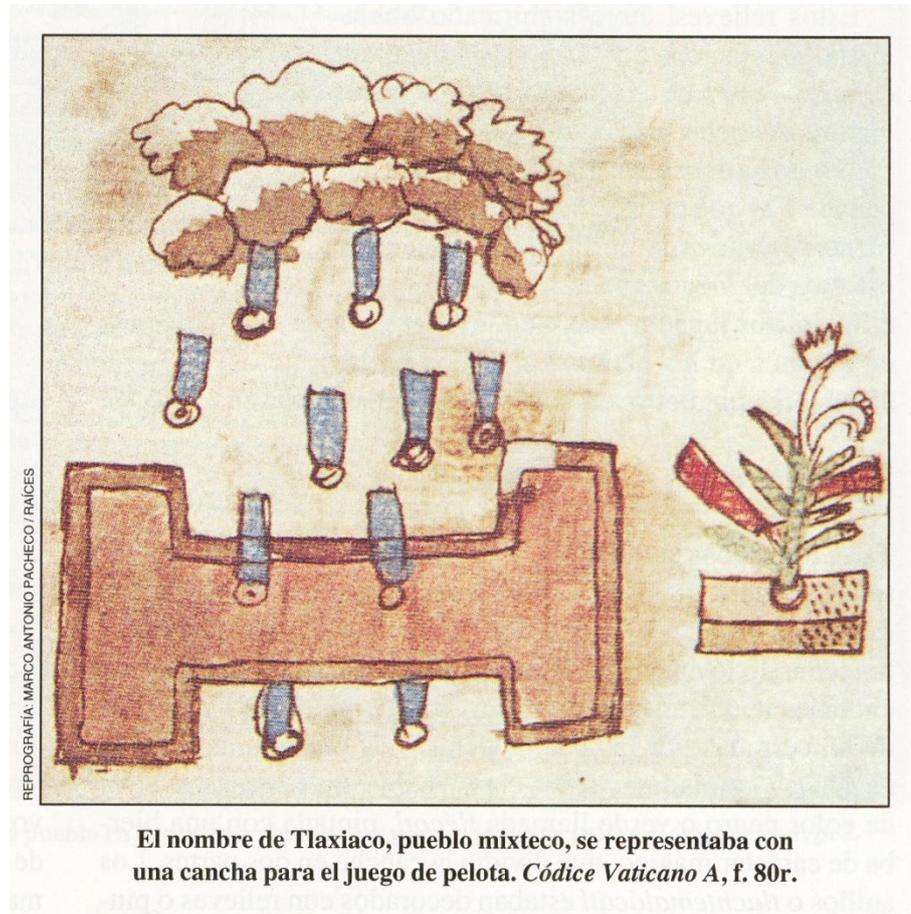
A prática do jogo será exibido na morfologia dos seus órgãos jurisdicionais poderia dizer que, inicialmente, o modelo homogêneo do planalto mexicano seria composto por um espaço delimitado por dois edifícios e cada estrutura composta de um dimensões de inclinação inclinação e variáveis em cujas paredes estreitas paralelas umas às outras são um ou vários marcadores ou um anel central, encimado por uma coroa de alguns metros. Às vezes as extremidades dos tribunais foram abertos, outros foram limitados por muros altos acaba de plataformas onde arranca edifícios religiosos, dando ao espaço um personagem de um quadrado fechado. Estes jogos eram conhecidos como plantas "H" ou duplo "T".

De acordo com vários autores (o jogo e seu simbolismo nem sempre é necessária espaços arquitetônicos de existir) em muitas aldeias em seus relacionamentos ou códices ele fala da "Bola do jogo", mas não existem em lugares uma construção arquitetônica ou um campo definido. Também em muitas pinturas rupestres indígenas e documentos ao longo dos templos e praças são representados ao baseball, e vários documentos do século XVI nos é dito que, além de cerimônias e ritos políticas relativas aos funcionários de jogo e da nobreza Eles jogaram bola.



No entanto, a evolução do ténis eo jogo não reflete uma unidade simbólica dentro da prática; por grupos que exerceram, há muitas hipóteses sobre ele em relação a esse simbolismo era em si um guerreiro cerimonial, que representa as lutas astrais, ritos de

fertilidade, ou simplesmente o papel da luta econômica. Em uma interpretação mágica deste espaço e de acordo com a posição do tribunal, geralmente menor do que outras estruturas de construção, representa o local onde o governante ou sacerdote enfrenta as forças do submundo para terminar a estação seca e garantir vida com o renascimento da vegetação, formando assim um "rito de fertilidade."



Na cidade de Tlaxiaco, no estado de Oaxaca, localizada na Mixteca Alta, foi feito a um dos maiores "mercado de pulgas" regionais Altiplano. Atualmente o mercado oferece as mais belas peças em cestaria e cordas com materiais da região e as combinações culinárias mais exóticas, como o tomate fresco e abóbora no atraente apresentação em embalagem herança ancestral de riqueza astronômico indígena.

### Locais de Tianquiztli

Nas sociedades indígenas, a necessidade de trocar produtos originados espaços exclusivos para o comércio. A empresa ganhou excedente de produção e iniciou um processo organizado de intercâmbio; uma vez resolvido o problema da comunidade de abastecimento, a troca aparece e, em seguida, inicia o processo de marketing, principalmente entre as aldeias vizinhas. Assim, podemos dizer que essas pessoas tinham que recorrer a um espaço físico onde ele teve que fazer a troca, assim que um espaço ou praça aberta, o que, em muitos casos, eventualmente techaria, e onde, especificamente, vieram os comerciantes eleitos para fazer escambo. Este local é conhecido em Nahuatl como Tianquiztli, ou mercado.

Fray Juan de Torquemada fez menção de mercados México pré-hispânico:

*...Numerosos são os testemunhos que permanecem no mercado e comércio de pré-hispânico do México. Por um lado, há a notícia de alguns dos conquistadores, que como Hernan Cortes e Bernal Díaz del Castillo, expressou sua admiração pela grandeza, bons policiais e variedade de produtos ou mercados de pulga, em especial a de Tlatelolco. Além disso, como cronistas Sahagun, Motolinia e Duran transcrita não só o que eles podiam ver nos mercados a jusante Conquest, mas também sobre os relatórios e os relacionamentos que eles receberam de seus informantes nativos. No Codex Matritense da Real Academia de la Historia vários textos em língua Nahuatl que permitem o estudo diretamente não só os mercados, mas também o comércio ea vida econômica do México-Tenochtitlan preservada.*

É preciso esclarecer aqui que, em princípio, essas áreas não foram utilizados ou ocupados permanentemente, mas periodicamente, por isso foi chamado Tianquiztli macuil, mercado a cada 5 dias, nós pensamos que os produtos foram comprados a maioria dos quais Eles eram perecíveis e poderia durar apenas usado nas mãos de consumidores desta vez sem danos devido a deficiências de armazenagem. Como resposta básica para complementar as necessidades das famílias que vivem em tais concentrações, levantou um lugar para ser um ponto de encontro, compromisso e comunicação; vendendo não apenas bens, mas um elemento fundamental no tecido social e cultural dos povos. Podemos também dizer que o tianquis foi dada de acordo com as quantidades ea origem das mercadorias.

O princípio Tianquiztli macuil vontade em fronteira e perto dos núcleos de áreas habitacionais ou vilas. Em muitos casos, estes espaços estão localizados no interior do núcleo da comunidade, ou na periferia de "trace" da população. À medida que avançava na complexidade da sociedade, encontramos mercados regionais pode chamar fixo ou permanente, estamos localizados em locais de produção elevados ou em um local na confluência das estradas e / ou rotas comerciais tradicionais dos vários grupos da região. Muitos destes mercados durou desde a época clássica até a chegada dos hispânicos e, posteriormente, foram consideradas de grande importância; Exemplos são: a Atzacapotzalco, Tianguismanalco Tlatelolco, Tianguistengo (Estado do México), que Torquemada dedicou um estudo para um "... dedicada ao estudo de mercados e comércio, estamos aqui incluem a referência a Tianguis Cidade do México, particularmente aqueles do bairro de San Juan e San Hipolito ") Tlatelolco, incluem outros tais como Tlaxiaco (Oaxaca), Itzocan e Tepeaca (Puebla), e muitos sites área de Maya, onde tem várias áreas de mercado, um exemplo é o Tianquiztli localizado e escavado Tikal, que se revelou um enorme esplanada rodeada, como Tlatelolco, instalações e armazéns onde as mercadorias depositadas.

Ceramistas, tecelões e bordadeiras de sisal e de tecelagem de algodão cestas e esteiras, lapidar e curtidores, preparadores tintas e papel amate, projetistas e desenhistas: sobre muitos desses mercados de forma rápida bairros, de acordo com muitas especialidades gerados caneta. Isso deu origem a uma estrutura local e particular que por sua vez criou novos espaços para o trabalho e levou à mais rápida comercialização de produtos, alcançando bairros próximos aos lugares de mercado em espaços pequenos ou em pequenos quadrados que marcaram com uma função específica no âmbito do campo de comunidade, em muitos casos, talvez mais focado em tudo relacionado com os produtos e suporte peregrinos religiosos. Dadas as necessidades imediatas dos habitantes, muitos desses mercados tiveram a necessidade de juízes para regular os preços e disputas dirimieran entre comprador e vendedor, além de grandes comerciantes também tiveram a necessidade de tlacuilos (escribas) para contas e fazer anotações sobre o que foi vendido e os impostos pagos e recebidos. Eles também tiveram que manter um registro de quem lhes forneceu necessário e pessoal para realizar, buscar e trazer produtos e tudo relacionado com o comércio diário.

Assim, podemos adicionar o que os mercados da antiga México Torquemada descrito:

*“...E de volta ao nosso Tianguetz mexicana, dizer coisas que são mais sofrimento e gravidez, tais como pedra, madeira, cal, tijolo e outros desta forma, dejábanlas em canoas ou colocar na linguagem da água para lá eles foram para eles queriam comprar. Traíanse (e tráense hoje) mercado finos e grossos tapetes, mochilas chamado, de todos os tipos. Mas a multa é pintado como um tapete, de modo que pode ser colocado na câmara qualquer senhor, e daqueles usados pelos reis em suas salas de estar e quartos. Traíase este mercado carvão, cinza, argila china e todos os tipos de pintado, vidros e muito bonito, eles fazem todos os tipos de navios, a partir de frascos para shakers.*

*Peles Tráense crua e tratado com cabelo veados e sem ele, muitas cores tingidos, escudos, escudos, jaquetas de couro, sapatos, vara braços Aforros também oculta de outros animais e aves, marinado com sua caneta e cheio de ervas, algumas grandes e algumas meninas: uma coisa, para ver as cores e estranheza. O mais rico é mercaduría cobertores, e destas muitas diferenças; Eles são o algodão, alguns mais fino do que os outros, cores brancas, pretas e outras; alguns grandes, alguns pequenos, alguns para a cama, damascadas deliciosa, vale a pena ver, por outras camadas, às vezes de suspensão, outros para calças, camisas de linho, toques, toalhas, linho fino e muitas outras coisas.*

*Cobertores Téjense com cores ricas e alguns até mesmo depois da chegada dos espanhóis com fios de ouro e seda de vários tons. Aqueles vendidos têm feito o trabalho feito de cabelo de coelho e penas muito pequenas aves, que, aliás, para admirar. Vendíanse também fizeram cobertores para caneta inverno, branco e dar uma grande quantidade de calor. Vendendo fios de cabelo de coelho, tecidos de algodão, fios, branco e meadas tingidas.*

*A melhor coisa a ver era as aves de capoeira que foi trazido ao mercado, mas agora ele não traz muito. Porque não é preciso muito índios, como se costumava, e faz com que todos os índios têm sido tímidos, e dado a outros mais escritórios domésticos e para aqueles que permanecem não são mais como lagoas frequentado essas aves, porque os pastos Eles secaram gado que andam por eles. E porque os nossos (mas não sempre) algumas vezes para torná-los mal neste negócio, removendo as redes e fazendo outras humilhações. E esta é a causa, e não dizer, como Herrera, que é demasiada liberdade que eles têm, porque eles não têm dormido em casa muitos deles, como estão fugindo imensos serviços que cobram deles diz. E tal era a quantidade, que não tem número; outros por causa de estas aves comia carne e usava roupas e chamou os outros com eles foi muito para ver suas cores e diferenças, um gentil, outro de águas bravas de rapina, ar, água e terra.*

*O mais rico, que foram trazidos para o mercado as obras de ouro e prata, alguns derretido, alguma pedra esculpida com tanta delicadeza e sutileza que muitos têm sido admirando os ourives altamente qualificados de Castela, portanto, que Eles nunca poderia entender como eles tinham forjado. Porque viram martelo, cinzel ou fuga, ou qualquer outro instrumento que eles usaram, dos quais faltam os*

*índios. Traíanse também funciona caneta, o que coloca admiração mão de obra e tudo é tratado em outros lugares.”*



Modelo de Mercado de Tlatelolco, no Museu de Antropologia e História. Cidade do México, D.F.

**Mercado de Tlateloco**

**Vista de zona porticada**

### **TLALTELOLCO** (plaza – mercado)

Os astecas foram o último grupo que chegou na Bacia do México. Conta a história que, depois de sua peregrinação, o primeiro grupo buscou abrigo em um lugar próximo a Chichimeca-Tepanec de Atzacapotzalco solar, mas os moradores de distância, refugiando-se no México "Chapultepec" tão grande era a sua "necessidade" foram e eles roubaram comida e mulheres Atzacapotzalco, o que causou muita raiva e irritação. Tepanecas buscou aliança com o senhor da Colhuac, e lutaram juntos, derrotando-os e mantendo-os como trabalhadores, Atzacapotzalco levado para usá-los em metade ea outra metade de Culhuacan. Tepanecas forçou seus súditos a trabalhar nas ilhas de sal que estavam a leste da mansão, e eles perguntaram Tezozómoc, senhor de Azcapotzalco, a permissão para se estabelecer na ilha sem sal eles chamaram Tlatelolco, "monte de areia "desabitada, até esse momento, eles fundaram uma aldeia. O príncipe tepaneca também concedido um parente seu governador no ano de 1351, e desde então se tornou conhecido como Mexicano-Tlatelolcas.

Com a morte do governante (1409), seu filho assumiu o poder, fundou uma tianquiz que estava em uma ilha próxima (o lugar de mercado atual San Juan), finalmente, conseguiu pegar o sal não é tributado à Tepanecs e o comércio com ele, o intenso comércio fortalecido a política mexicana e alcançar comercialmente o grau de independência da Atzacapotzalco através de alianças matrimoniais com a casa do príncipe Tezozómoc, mas a morte de sua

situação começou de novo, para que na próxima com Texcocans Tenochca e teve de lançar a revolução.

Para o ano de 1428, o povo de lagos das montanhas centrais central e noroeste, procurou a independência do Tepanecs Atzacotzalco, para alcançar estabelecida a chamada Tríplice Aliança, porque na realidade ela foi feita de 4 casas senhoriais, México-Tenochtitlan, Texcoco, Tacuba, e Tlatelolco.

Após a separação de Atzacotzalco, ea conquista de outros povos antes do Tepanecs sujeito à primeira homenagem três aldeias da conquistou mão e deixou a gestão Tlatelolcas mercados e produtos, recebendo o nome de "pochtecas" responsável por tais deveres. Estes foram organizados sob uma estrutura militar e os comerciantes foram considerados guerreiros.

A organização da Tríplice Aliança, levou à expansão do território mexicano de as casas da Bacia do Rio Lerma (Estado do México), nas proximidades da Grande Bacia Lagos do México e na Bacia Puebla-Tlaxcala rio, que se estende ao norte de Veracruz, Oaxaca e até mesmo o Soconusco, Chiapas.

Nas cidades de Atzacotzalco e Itzacan, a "regra" estabeleceu um "mercado de escravos" (os escravos misnamed, que eram grandes guerreiros conquistados em batalha, que foram considerados os mais altos oferendas cerimoniais, ou seja, que se destinavam para ser sacrificado no altar de sacrifícios do "Grande Templo" eles eram como príncipes e os cuidados tinham de ser bem alimentados e bem tratados, o que foi feito durante um ano inteiro).

Rivalidades entre os componentes da aliança levou a grandes conflitos que provocaram entre outras coisas a derrubada dos senhores Tlatelolcas e domínio desta cidade pela astecas, que acabou por controlar todo o mercado e, portanto, recebem Tenochca tudo fluir benefícios.

A função deste mercado estava gastando todos os tipos de bens que ocorreram ou foram produzidos na Mesoamérica: carne perecível e lago com peixes, rio e mar artesanato de todos os tipos, animais vivos, sumptuary e strass utilitários, e uma série produto que sai à venda a outros mercados e em outras regiões, o que levou não só o estabelecimento de pessoas especializadas (por isso poderia considerar como Tlatelolco cidade pré-industrial, especialmente os bairros estabelecidos nas imediações), mas também Ele liderou uma

tipologia especial em habitação, que consiste em amplos pátios onde trabalhavam ao ar livre, materiais importados são usados e os quartos foram na parte inferior ou lateral, para depositar materiais espaços livres e, assim, trabalhar mais livremente e no volume necessário.

Além dos dados fornecidos pelos arqueólogos, comentar que esse mercado existe panorama histórico dos cronistas, por exemplo, Don Bernal Díaz del Castillo, que fala das características ele apreciou a "tianquiz" de Tlatelolco para o passeio feito com Hernán Cortés:

*... Eles eram muitos chefes de Montezuma para que você venha com a gente; desde que chegamos na praça principal, a Tlatelolco é dito, pois não tinha visto nada, nós maravilhado com a multidão de pessoas e mercadorias que estava nela eo grande concerto e regimento todos tinham. O chefe que estavam conosco, fomos mostrando; todos os tipos de bens estavam à parte e tinha localizado e identificado seus assentos. Vamos começar com os concessionários em ouro, prata e pedras preciosas, penas e produtos bordados e outros bens para índios e escravos índios e escravos dizem que trouxe muitos deles para vender a esse lugar, como o Português trazer negros da Guiné e pegou-os amarrado a longas varas com colares para seus pescoços, porque há outros fogem e solta ...*

*... E eu teria terminado dizer todas as coisas que foram vendidos e não havia tantas qualidades diferentes do que tínhamos acabado de ver e derrubá-lo como o grande praça estava cheia de tantas pessoas e todos os portais fortes em dois dia não seria ...*

*... Entre nós havia soldados que tinham estado em muitas partes do mundo, em Constantinopla, na Itália e Roma, bem compasada que quadrado com dois concertos e tamanho lotado e não tinha visto ...<sup>1</sup>*

Novas alianças de sangue entre as famílias mais proeminentes, contribuíram para o nascimento do príncipe Cuatémoczin Xocoyotli tlacatecuhtli, que desde 1515, com a idade de 13, foi o segundo governador militar de Tlatelolco e, em seguida, seu mestre. Foi neste espaço que correu o maior mercado do mundo indígena, como o símbolo do poder econômico forte na Mesoamérica, o asteca. Ao que podemos acrescentar que Torquemada fala de Tlatelolco:

*... Havia e há hoje em toda a terra de Anahuac, em muitas cidades, eles chamam mercados Tlanquiztli. E são os lugares onde eles saem aos seus contratos, de modo amplos e espaçosos, nenhuma cidade no mundo que tem mais anchurosos o saber. Especialmente cidades e grandes cidades, como Tlaxcala, Cholula, Tepeyacac, Huexotzinco, Texcoco, Xochimilco e todos (finalmente) aqueles com um grande número de pessoas, que são sem número são.*

*E para não atrasar este capítulo coisas quase infinitas, irá reduzir tudo a esta cidade do México. Porque vi aqui podem ser para eles para entender todas as outras partes da terra. Ele tem este excelente cidade, em cada lugar quadrado e bastante vazio, todos os dias comer mercados. De modo a proporcionar os espanhóis e os índios suas casas, tem que ir embora. Fora destes mercados existem outros lugares onde a concorrência é a maioria das pessoas. Mas sem estes, tem três lugares muito importantes, uma das quais é a Plaza de Santiago Tlatelolco, que concordou em tempo de seu paganismo e cristãos depois de muitos anos, todas as pessoas para vender e comprar as coisas necessárias para tentar humano. Mas, aparentemente, algo de distância, este acordo comercial e os outros dois, onde certos dias da semana reunindo uma grande multidão de índios para este ministério que foi transferido.*

<sup>1</sup> Bernal Díaz del Castillo. *Verdadera Historia de la Conquista de la Nueva España*, editorial Porrúa, México.

*O primeiro Tianquiztli, que é a parte de Santiago, é uma praça praça, rodeada pelas três partes de portais e lojas, ea calçada é o Tecpan, que são casas do conselho e Audiência, e auxilia-los e vive o governador desta parte da cidade. A quarta calçada e casa ocupa o convento de St. James, que é frades Franciscos. No meio da praça, que é um dos maiores do mundo, ele foi enforcado e uma bela fonte, cuja água foi trazida a ela pelos frades de San Francisco em seus princípios, e não pelos espanhóis como diz Herrera, mas a segunda vez que eu tenho a Azcapotzalco, que é uma liga para o oeste. Ele custou a cidade em termos de materiais, mas os frades e os índios trouxeram trabalhados.*

*Este não é lugar mercado comum, mas não muitas pessoas, para o tratamento de outros dois se passaram e os índios já ser feito para ir ao encontro deles. E é tão extrema, que sendo o guardião do convento e querer reduzir as coisas de alguma forma ao seu antigo uso, perguntei ao Marquês de Salinas, Luis de Velasco, o segundo, em seguida, veio para governar a segunda vez que ele ordenou que teve tratamento e mercado em geral naquele lugar em qualquer dia da semana para a conservação das pessoas. E ele lhe tinha ordenado e proclamou sexta-feira. E, embora a primeira delas foi essa parte, que era muito e muito concertada e colorido, recusou-se aos de outros bairros participar. E segundo, quando descobri-lo novamente, foi menos. E o terceiro era quase nenhum povo, porque as pessoas assistindo seus vizinhos veio, fui olhar. Era estritamente para este comando para ser apoiado e não o lucro. Finalmente, e este mercado e quadrado, mais memória serve estar do ser.*

*O mercado ordinária desta cidade, é o único na cidade de San Juan, que também é muito grande praça para que entre aspas e se encaixam últimos cem mil pessoas com seus bens. Havia todos os dias do povo de semana neste mercado ou Tianguetz (porque assim eles chamavam os espanhóis, sem tirar o nome dos índios, e também foi deixado com as muitas outras coisas), e, em seguida, no tempo da Viceroy Don Antonio de Mendoza e visitante Tello de Sandoval ordenou que as pessoas que vieram para estes dois Tianguetz cada semana, quarta e quinta-feira reuniram-se em outro grande praça perto da cidade dos espanhóis, que estavam apenas como então, esses mercados estavam longe de suas casas. Mas agora eles estão sob a cidade espanhola, e até mesmo nos becos dos índios há muito poucos que não têm muitos habitantes, bem como mestiços e mulatos Espanhóis.*

*Esta terceira Tianguetz chamado San Hipólito estar perto da igreja do santo advogado da cidade e para ter ganhado o dia de hoje, dizem alguns, mas de acordo com outros, foi o dia de Santa Clara. Mas, como nenhum universalmente lê sua igreja e, portanto, por isso não estava na agenda e classificação de orou este santo, eles não encontraram quando eles queriam observar o dia e, assim, tornou-se o imediato, o que é seguido, onde estão a Hipólito Casiano santos e bem-aventurados. E digo isto, apesar de falar de Tianguetz, então você sabe que ir para ela.*

*Neste Tianguetz ir de todos os povos da lagoa, e foi por isso as pessoas que se reuniram neste grande mercado, que mal se podia atravessá-la a cavalo ou a pé, e havia tantos empreiteiros, que não se atrevem a dizer o número que vai olhar fabuloso que ouve e não tem visto. Porque havia uma colméia de agitação tanto, uma vez que eu vi, e não foi, em seguida, em muitas partes, do que era antes. Muitos vêm para comprar, e inúmeros outros, para ver o que vende. A maioria são mulheres, abaixo de cerca de tendejones ou sombras que fazem para proteção do sol. Eles têm as mercadorias colocadas no chão e cada um sabe e tem a sua sede, outro tomaria, porque vem correndo desde pagã entre eles, neste como em todos os mercados da Nova Espanha, têm o seu lugar cada comércio e lugar. E cada um tinha mercadería lugar. Devido a este mercado, tal como a lagoa vêm para comprar e vender, havia muitas canoas na vala que merece, cobrindo a água.*

*Em outras cidades grandes, que chamam nossos capitais provinciais, a Fray Toribio Motolinia tinham um ao outro, bairros, espalhar as mercadorias que tinham para vender, ele diz. E assim um bairro vendendo pão e outros pimentão e sal e outro outro mal cozida. E aqueles que estavam engajados em uma granjería, não poderia encontrar um ao outro que foi alimentado notável curiosidade. Mas todos juntos, eles poderiam vender centli, que é uma espiga de milho, quando o pão é capturado e, em seguida, feijão.*

Por outro lado, dizemos que Cuitlahuac foi uma personagem marcante da astecas, que encenou mais sangrentas batalhas contra os espanhóis, como foram os de "La Noche Triste" e Otumba. Cuauhtemoc, senhor de Tlatelolco, foi o sucessor deste homem quando ele morre

pela propagação da varíola. A grande Cuauhtemoc, a última conquista adversário fez por tanto Tlatelolco o último bastião da resistência asteca. Quando ele caiu, a batalha está perdida antes que o espanhol, o 13 de agosto de 1521, e eles levam prisioneiro.

## **TIPO**

### **As praças abertas (espaços planejados)**

Estes lugares foram todos destinados ao uso e serviço das pessoas comuns, onde eles poderiam servir a socialização e intercâmbio grupo. Se usar informal, religioso ou social (dança, música e canto) do tipo comercial. Muitos deles não têm uma forma regular, eles esticaram nos restos da população ou em áreas que fazem fronteira com aldeias organizadas de forma linear e foram ocasional mercado de pulgas onde se estabeleceram.

#### **-Colectiva Praça**

As formas regulares de quadrados estabelecidos nas grandes cidades que foram estruturados de modo ortogonal, mesmo aqueles com formas mais relaxado ou aberto, permitindo-lhes alguma liberdade de solução, especialmente do período maia clássico, como aqueles localizados em Tikal, Copan, Uaxactun, Quirigua Kaminaljuyú, e até mesmo nas terras altas, tais como Teotihuacan, Tajin, Xochicalco e Tlachihualtepetl. Espaços onde o cidadão comum podia se mover, e serviu de ligação entre as ruas, becos e grandes avenidas.

#### **Espaços fechados**

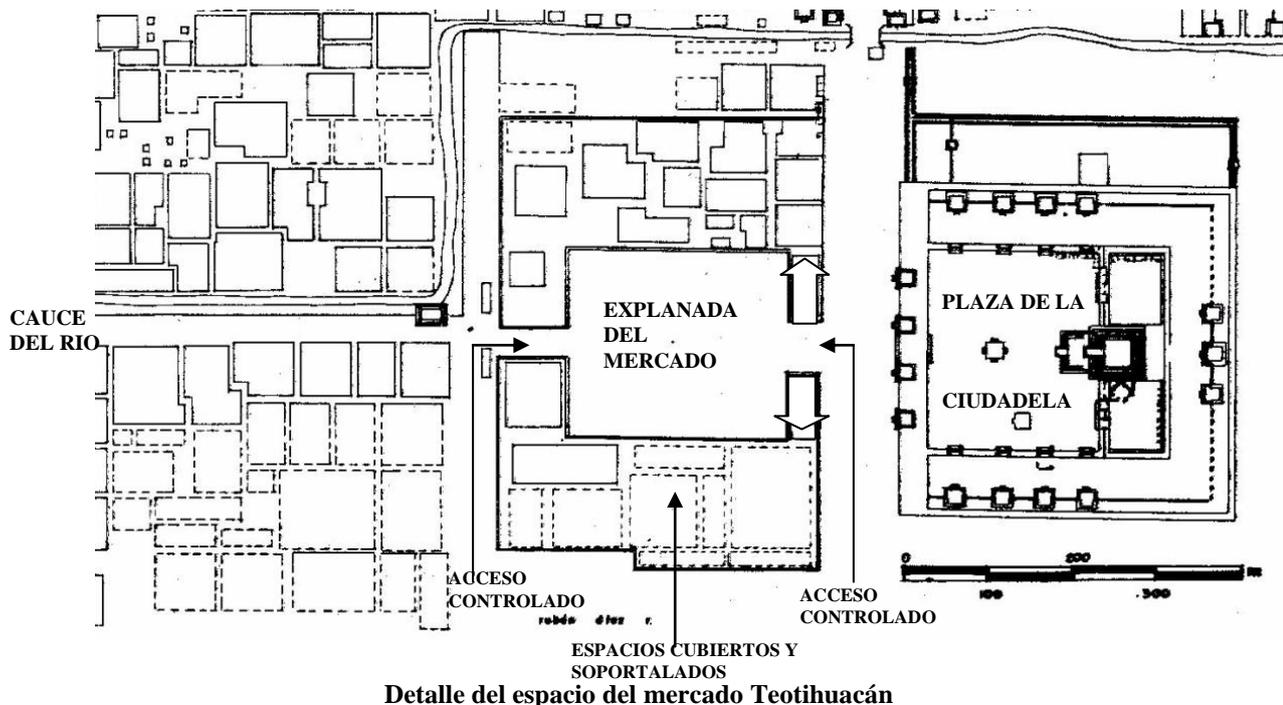
Tais lugares correspondem a funções religiosas onde somente os sacerdotes podiam ser sobre eles, apenas para Iniciados locais onde os sacrifícios eram oferecidos aos deuses. Esses lugares eram limitadas por elevadas pátios ou decks, ou passos intermediários que o impediram que foi capaz de olhar para fora e testemunhar a parafernália que eles realizaram. Neles eram necessários os itens do equipamento, como foram os fechadoras ou estelas comemorativas, templos ou santuários, portadores, queimadores de incenso, e assim por diante. Havia também lugares correspondentes a luxos construtivas, sites verdadeiramente originais, pisos polidos, ou recobertos de mica, alguns com decorações embutidos e caminhada cerimonial sem sandálias, se necessário, pátios perfeitamente pavimentadas junteados.

**Espaços secundários**

Foi um espaços menores, esses espaços que serviram de ligações entre estradas e outros espaços abertos na cidade, lugares que eram destinados para utilização pelo homem comum e que lhe permitiu mover-se entre os sites permitidos. Alguns desses lugares foram devido a acidentes vasculares cerebrais e linhas ortogonais da cidade grande e em cidades menores, talvez mesmo com formas irregulares foram integradas as orientações urbano vila. Eles serviram para abrigá-los em qualquer espaço e passar a noite com o único acompanhamento de um tapete ou esteira. Eles trabalharam para interagir comercialmente em que profundo e único mundo dos pré-venda ou colocá-los trocar circunstancial. Também trabalhou para identificar os espiões dos grupos inimigos por meio de observação, também abrigava os peregrinos.

**Dormida - mercado**

Tais lugares foram aqueles que foram estabelecidos a partir das necessidades e funções de uma população crescente, talvez ele emergiu das negociações e alianças entre diferentes grupos com produtos locais excedentes agrícolas e alto consumo. Um deles era o famoso mercado Tianguis fixo ou cidade ou outro maior do que poderia ter sido um Tianguis Regional. Em Teotihuacan do ano 400 dC, já havia um espaço para o mercado, com um arranjo definido localizado em frente da Cidadela. Seu contorno era retangular, com pistas para acomodar diferentes tipos de mercadorias. Infelizmente, a criação do site do museu sobre a área de 1960 não nos permite ter mais conhecimento sobre o assunto.



O outro exemplo é o mercado de pulgas de Tlatelolco, que descreve amplamente os cronistas. Curiosamente, a sua ideia de espaços articulares e seu ambiente rico. Na descrição da praça - mercado, o papel foi completamente definida, apoiada, organizado e devidamente elaborado. (Imagens do Museu de Antropologia)

*... e assim deixamos a praça principal sem ela e chegou às grandes pátios e cercas onde é o grande cu tinha antes de vir para ele, uma grande tribunais de circuito, que eu acho que foram mais do que a praça em Salamanca, e duas cercas em torno de alvenaria e no mesmo local todos pátio pavimentado e grandes pedras de placas brancas e muito suaves e aqueles onde não foi caiadas pedra foi polido e muito limpo que não vai encontrar nem palha ou pó.*

Tlatelolco não só foi ocupado em torno por comerciantes, funcionários e da habitação principal; nas proximidades foram também atender as pessoas para carga e descarga, transporta carga e personagens; e desde cedo tomou forma o famoso bairro de Mecapalapa ou carregadores de pacotes, que levada por um laço que prendia a cabeça, levando a carga de modo que este assunto e na parte de trás, o velcro chamou "mecapal "; o bairro foi localizado próximo a uma aterragem em um dos grandes canais que vêm do sul de uma cidade chamada Iztapalapa, hoje o bairro ainda é uma das maiores troca de mercadorias na região central do México, chamado bairro bravo Tepito.

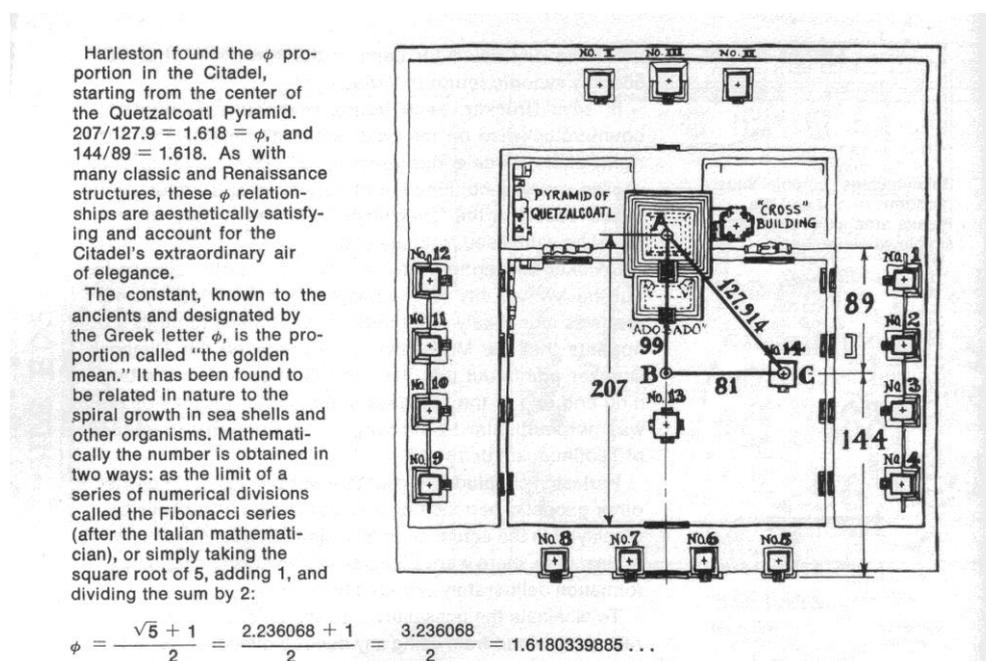
## Expressão formal

### Praças de design

Praças pré-hispânicos foram projetados em retangular ou quadrado, foram de modo limitado por três ou quatro bases piramidais em geral, e às vezes mais edifícios, como é o caso para a grande praça central de Monte Alban. Os edifícios e do espaço de lugares eram regulados pela observação das estrelas, por isso, sua orientação era astronômico.

Os elementos arquitetônicos dos quadrados correspondentes a linhas ortogonais projetados a partir do conhecimento do espaço geométrico, fazendo o seu acidente vascular cerebral em eixos feitos a partir de pontos de apoio localizadas em altitudes das colinas próximas de acordo com o desvio do sol e da orientação mudando os solstícios e equinócios.

Os quadrados podem ser encontrados ao nível do solo, ou em grandes plataformas ou lacunas entre diferentes edifícios (Teotihuacan). É centro ocasional encontrá-los uma base de pequena altura, que muitas vezes define o tom para a orientação e distribuição das dependências. No caso da área de Maya em muitos sítios arqueológicos que não satisfaz as premissas acima, como tem sido o caso que muitos dos lugares são totalmente irregular. Então podemos continuar os estudos sobre o traçado das ruas, poderíamos dizer que atingiu um pico na Cidadela, onde corresponde espaço alcançado suas medições com vestígios da lei de Pitágoras. (Peter, 1976)



## **Raças primitivas e praças**

### **Plataformas**

Na Mesoamérica, como em muitas outras partes do mundo, para destacar as plataformas de barro gabinetes, casas e templos especiais da monotonia das aldeias das aldeias foram construídas. Isso serviu para priorizar a posição das classes superiores, com capacidade para plataformas de pequenas estruturas ou templos para a casa sagrada, ou seja, o templo. Em muitos casos, foi feito em uma outra pequena aterro, como pode ser visto no local arqueológica Tlapacoya, Estado do México.

Consequentemente, os primeiros espaços feitas deveria ter sido simplesmente que montes saíram juntos, plataformas de terra, isto é, aquelas que foram usados para colocar suas casas em ambos os lados, ou da frente, plana ou folgas restantes seguindo o declive natural em repouso. Na primeira, o simples uso das cabanas em plataformas logo mudou a simples estrutura da cidade, que se tornaria mais complexo, com o surgimento dos palácios ou galpões simplesmente maiores, que cresceu com a diversidade do grupo. Em traço e desenho de planos inclinados plataformas terminados, de homem para impedir o movimento da terra, pedra colocada num suporte em suas extremidades, que apareceu inclinado parede ou inclinação. Assim, os "mais luxuoso" plataformas terminou em inclinação ou declive, característico da arquitetura mesoamericana.

No caso de edifícios religiosos, a maioria começou em plataformas duplas nos mais altos promontórios da cidade com este elevador artificial para diferenciar, destacando e dignificação do ambiente construído. Desenvolvimento social levou ao surgimento das primeiras construções de adobe com paredes verticais; nas terras altas mexicana para chuvas também vieram os primeiros telhados planos com ligeiras inclinações. Em muitos casos, para preservar a estabilidade destas primeiras paredes foram colocados pequenos contrafortes inclinação em forma nas suas bases, sendo o primeiro o mais antigo.

Determinou-se, principalmente, na área maia, de acordo com o aumento da complexidade ritos religiosa, as bases eram mais elevados e superponieron uns aos outros, fixando nova arquitetura urbana e para todos os elementos, para formar verdadeiros complexos urbanos . Mesoamericano para a concepção da montanha foi ciclo sagrado, em que o sol se levanta de manhã e baixa no período da tarde, de modo que sua inclinação celestial imaginário e real é escalonada como um edifício gigante cubos sobrepostos, como montanha

artificial ou uma colina que na maioria das vezes cresce para formar grandes volumes de material encimadas por templos. Tal é o caso da Grande Pirâmide de Cholula adobes, o Tachuihualtépetl (Montanha handmade) famoso, que se caracteriza pela construção de uma pirâmide com várias sobrepostas para formar a maior estrutura ritual de todas as culturas (420 m base) ea maior (mais de 85 m) e que se tornou o símbolo do céu.

Outros espaços como um "quadrados" sem plataformas, que também são encontrados nesta fase inicial, estão aqueles na aperturan emergente construir casas e serviu inicialmente como um quadro para a principal casa do Senhor e mais tarde tornou- a praça da comunidade. Talvez ele também era estritamente um local irregular, dada a tendência de ordem e traço geométrico persistente em tudo o que estava sendo construído, poderia ser mais apropriado para reorganizar a cidade, marcando diretrizes em rastreamento e crescimento.

## **A cidade**

### **Os centros urbanos**

Centros populacionais incipiente gerou as primeiras formas de urbanismo, inicialmente assentamentos e / ou informal formado por barracas irregulares (xacales construções retangulares ou chinancales, construções circulares), agrupadas em plataformas sem orientação fixa de terra que o por muito tempo para suas próprias necessidades levaria pouco a pouco o layout linear da cidade e daria sua forma ritual de orientação. Mas isso só aconteceu quando ele apareceu como o ligante forçado complexo cerimonial que deu vida e razão para assentamento urbano. Os grupos religiosos foram a acumulação e a soma dos elementos reproduzidos ortogonalmente tipo.

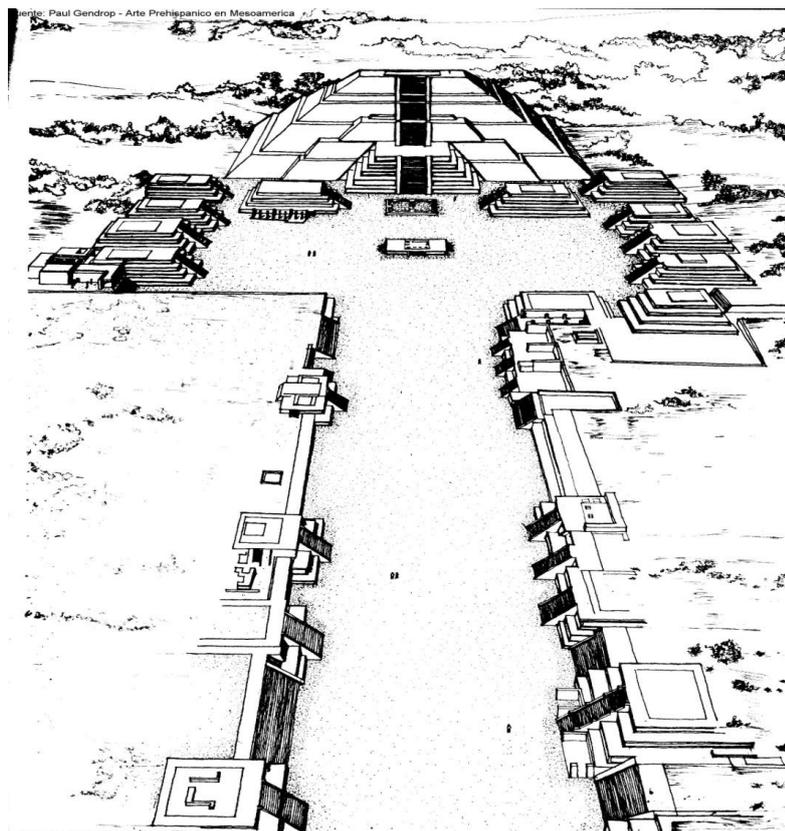
As primeiras manifestações urbanas não foram apresentados no planalto central mas na área periférica na área de Maya e em Oaxaca, mas chegou a Bacia e madura, por isso tem uma cidade como Teotihuacan, onde as ruas e templos que refletem conhecimento consolidado e gosto arquitectónico magnífico, grande influência por toda a Mesoamérica durante muitos anos e gerações.

Então, podemos ver o surgimento de uma enorme cidade preparada a partir de grandes calçadas em quatro quadrantes, a Cidade Santa de Tlachihualtepetl ou Cholula, e em cada uma de suas peças de rublos de filiação étnica diferente, cidades como Tajin dispostos em

quadrados grandes e estes, terraços diferentes; ou cidades como Monte Alban ou Xochicalco, estabelecidos no topo, em colinas cortadas por meio de platôs, também com diferentes pistas e totalmente adaptado à topografia natural. Herdeiro do acima da maravilhosa cidade de Tula Xicocotitan, dispostos aumentará modelo Tajin em diferentes plataformas, plataformas ou níveis em que diferentes setores da sociedade construíram seus templos.

### **Teotihuacán.** (100 a.C. —650 d.C.)

Teotihuacan em Nahuatl meio de linguagem "lugar dos deuses", outros "onde os homens se tornam deuses". Foi a maior e mais complexa metrópole mesoamericana que existiu no mundo indígena. Ele ocupou um retângulo alongado 200 ha. A maioria da população da bacia do México tinha a sua residência nessa cidade enorme, assim que o tempo e que de acordo com estudos e estatísticas chegou a ter entre 125 e 200 mil habitantes. Esta cidade apresenta a presença de espaços abertos por meio de praças retangulares, onde as pirâmides do Sol e da Lua foram construídos, (... pertencer ambos os lugares ao mesmo tempo, é lógico que esses conjuntos podem (foram) para maciço, e (as) outros conjuntos até mesmo concentrações desconhecidas, (que) foram ligadas por estradas ou ruas hierarquia cerimonial.) e grande Avenue of the Dead, tornando-se o religioso e cerimonial mais importante planalto central.



Perspectiva de la Gran Plaza de la Luna y gran calzada de los Muertos

A grande cidade é liquidada na parte nordeste da Bacia do México, sua relevância e influência, como a área administrativa e hegemônica, ele deixou sua marca permanente em outras culturas posteriores. Sabemos que na sociedade que parece ter sido fortemente vida teocrática e pública muito influenciada pela religião. Ele governou com mão de ferro, a fim de forçar a população a resolver os principais requisitos de construção do grupo. (Mexicana Tab Arqueologia, p. 51). (Gráfico bacia clássica e produtividade).

Este lugar é gerado como um lugar de culto e se tornou uma grande cidade que teve mais de 300 mil habitantes, o que implica a necessidade de uma grande organização que controlava a vida diária ideológico e religioso de pessoas de várias etnias. As necessidades de cada fase foram evidenciadas em estudos arqueológicos sobre como a cidade foi desenvolver e expandir um "sui generis" ordem. Da mesma forma, muitas cidades em outras culturas deveriam ter sido liquidadas na proximidade de um local sagrado, que segundo a lenda aqui foi uma caverna com uma pequena mola, que também teve um rio próximo. O lado sul era uma área pantanosa, uma extensão do Lago Chalco, agora ido, onde uma série não quantificados chinampas cultura aumento da produtividade agrícola é desenvolvido. Como indicado nas colinas próximas pedras pontos de referência astronômicos que têm servido como um guia para o curso das muitas fundações que foram construídas imediatamente em torno das praças foram encontrados, na sequência de grandes orientações solares, locais para os fundamentos dos quadrados das pirâmides do Sol e da Lua, edifícios emblemáticos que serviu como referência para serviços religiosos e romarias.

Dada a necessidade de ter um quadro decente, bem como para os nobres e sacerdotes em suas funções devido à Portaria religiosa e civil, a cidade estava cheia conjuntos gradualmente complexo de casas, palácios e casas funcionários administrativos, comerciantes e nobres que deixaram sua marca na passagem de vida, refletida em murais, quartos sumptuosos com amplos pátios jogos em plataformas elevadas e praças afundado, intrincados bairros emergentes e complexos habitacionais para o homem comum, bem como sites e locais casa do exterior.

Fortalecimento da cidade pelo crescimento e adição de pequenas povoações vizinhas, consolidou o Estado teocrático, o que necessariamente teve que entrar para o exército, que não só ajudaria a manter a ordem e controle dos vários grupos étnicos de permeio, mas que seria parte da busca do domínio regional e extensa Teotihuacan, acrescentando competências assim intemporais (religião) e temporária (militarismo) em um ato de controle absoluto de

uma região que estava além de suas fronteiras geográficas por Portanto, o base-quadrado-palace-rua complexo (alley) que se espalham incipiente em território sob a primeira e talvez não traço tão ambicioso originou.

Quando se fala do mundo clássico, Teotihuacan emerge como o grande colosso do planalto, o seu traçado geométrico relativa estudiosos continua a impactar-lo, e sua perspectiva da construção e seqüência rítmica de arquitetura. Este grupo Teotihuacan situação disse espacialmente, não só com a transformação e mudanças nas áreas geográficas em que este ótimo pequeno resort começou - o poder religioso, mas realmente transcendeu e causou uma profunda impressão que impactou o meio ambiente, atingindo para ser a grande metrópole de grande prestígio e poder, ao ponto de criar seu próprio estilo e permanente desenvolvimento e posterior de sua influência cultura por toda a Mesoamérica.

## **Forma e construção**

### **Construções**

Dentro da arquitetura residencial, palácios Mão transportando a organização espacial dos centros cerimoniais. A moldura dos edifícios que cercam o espaço aberto que servia de ligação e integração para as ruas, calçadas e ruas. "Bairros" ou palácios eram conjuntos de muros altos, feitos de quartos austeros onde o quintal dirigiam o centro e origem da distribuição do espaço e, por vezes, tinham arcadas baías pequenas ou longas dispostos periféricamente, que davam acesso às salas do palácio. Eles geralmente começa a ter esses prédios até dois ou três jardas e ser ligados através de estreita corredores de circulação. Os quartos são tipicamente pequenos, sem janelas e há uma possibilidade de que estes se cobrir com cobertores para evitar o acesso tempo inclemente. Nos pátios, por vezes, eles vêm para encontrar pequenos santuários gostar altares com nichos, onde a imagem de protecção do local foi colocado. "A arquitectura exterior habitação carece de acordo com o senso ocidental, sua fachada são longas paredes sem janelas ao redor do todo. Para entender esse conceito seria necessário compreender a ideologia mesoamericana tão mal estudado "

Neste momento, em muitos anexos para os principais locais às vezes quadrados pequenos pavilhões coberta e / ou espaços destinados à administração onde o poder é transmitido e os acordos de todos os tipos estão reconciliados, para as comunidades e regiões

de acordo com as dimensões eram lugar. Algumas populações foram áreas representativas como eram os templos de culto especializada, ou para o processo civil, o mercado de praça.

De acordo com o representante das cidades e seus laços políticos, bem como inimigos e força sociais, havia aldeias que estavam protegidos por muralhas, fossos e ravinas naturais aprofundaram, teve torres de vigia, no sentido militar estrito (a partir de período militarista). A riqueza em termos de soluções esculturais relacionadas com edifícios e foi enorme quadrados, são características peças que são mais vulneráveis nas fases iniciais de ser modificado e anexado aos edifícios novohispanos. Estelas e portadores, pequenos altares e fechamentos de lugares, arquibancadas, degraus e corrimãos com seus tiros.

Eles eram hábeis em lidar com o transporte de água em termos de canais, barragens e drenos solução. Assim, a cidade mexicana de México-Tenochtitlan tinha uma área aquífero, foi em si o divisor de águas de dois lagos, uma de água doce e uma de água salgada, ambos os lagos não estão vindo para misturar com a proteção de barreiras para eles pré-fabricadas, os albaradones chamado. Tal era a sua organização que não há resíduos contaminados áreas comuns, o controle é realizado por meio de bloqueios.

## **Materiais e sistemas de construção**

Foram utilizados materiais naturais e tipo local, por vezes regional; assim como o basalto, a rocha vulcânica, barro, cana, madeira, principalmente pinheiros, palmeiras e outros itens processados.

### **Muros**

Como paredes percederos.- chamados bajareque, que foi feita de varas de tecidos revestidos com lama, e com um perímetro de pedras que evitaram deslocamento, na maioria das vezes cobertas com telhados de colmo.

Mampostería.- paredes de pedra e fundações de pedra lodo.- Com rio, comumente chamado de pedra, onde as paredes de adobe ou pau desplantaban. Outras características dessas paredes poderia ser boulder para secar, ou Lajillas com lama e reunião do conselho seco.

Paredes e cal Mampostería.- canto.- Trabalhou em diferentes materiais, como pedras e calcário exterior, com blocos de tendência rectangular, com grandes lajes para vãos livres (arco maia) ou luz pendendo. Muito interessante o trabalho feito em alto relevo e peças decorativas esculpidas edifícios integrados com os da Cidadela de Teotihuacan ou Xochicalco, Morelos.

Além dos edifícios da área de Maya, decorados em alto relevo, como os templos de Bec e Rio Chenes ou máscaras de gesso revestidos, como os de Comalcalco e Cieneguilla em Chontalpa, ou as primeiras construções como Kojunrich e até mesmo Uaxactún.

Paredes Mampostería.- revestimentos pez.- trabalhou principalmente fabricados e externos e, geralmente, com Lajilla basalto pedra ou calcário na área de Maya, Uxmal e algumas das highlands-enrijecimento espinha.

Paredes Mampostería.- adobe.- Desde tempos muito antigos foi o mais comum após o uso do material de hastes foi usada para construir as paredes das casas e templos, bem como grandes paredes; Foi usado às vezes como um enchimento para o engrandecimento de templos.

Paredes Mampostería.- ladrillo.- A última vez que a área ao sul de Veracruz e Tabasco na região Norte do Chontalpa, o uso de edifícios construídos de tijolo, coberto com grandes máscaras de gesso (gesso) foi alcançado.

### **Elementos de suporte**

Verticales.- columnas de suporte, e / ou pilastras. Foram construídos de dois tipos de materiais: pedra e madeira, trabalhou pedra são encontrados em circular ou retangular. Então megalítico (região de Oaxaca e no planalto central) ou como corte (queijo e / ou pedaços irregulares seccionais) com o pino e sem ele, simples ou decoração exterior.

Os detentores de elementos de madeira: vigas e morillos.- elementos de apoio horizontal; andirons para vigas e paredes. Palácios eram essenciais para vigas e andirons para parar e / ou apoiaram o fardo do telhado. Para casas de ordem popular será importantes peças de postes de madeira e arbustos e eixos flexíveis para moldar sua casa.

### **Covers**

Covers inclinadas.- Devido às condições climáticas e digite chuvas, casas tectos inclinados, dois e quatro águas deve ter sido a solução mais comum para a habitação tradicional e os santuários devem ser renovados periodicamente, de modo que a gestão e utilização de varas de madeira e andirons foram em auxílio de palha, folhas de palmeira e outros materiais que estavam cobrindo a região.

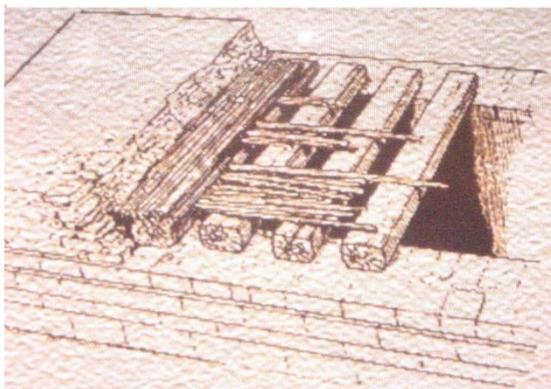
Covers planas.- Os telhados dos palácios do Altiplano e Oaxaca, foram resolvidos com telhados planos cobertos com luz, feitos a partir de tecidos cobertos com lama pólos entre os quais terra impermeável como Tepetate foram colocados. Estes limites foram feitas com base

em pedaços de madeira redondos chamadas em bruto andirons, que resolveu as hastes de suporte ao mesmo tempo estes repousava sobre vigas de madeira. Na superfície do telhado, calhas foram assentadas nos cantos, e conduzida de várias formas; em canais, contrafortes, tubos de lama ou Jarritos em conjunto ou sobrepostas.

Os telhados planos com paredes 4 Capas aguas.- preferencialmente usados no último período da área de Maya, onde as paredes teve um pequeno telhado plano e as paredes foram condicionados pelo uso do chamado arco falso. Onde o teto foi soprado em conjunto pela montagem braçadeiras de madeira.

### De acabamentos

Estuque e aplanados.- Na Mesoamérica usado para edifícios revestimento com uma camada de argamassa à base de cal e areia 2-3 cm de espessura nas terras altas e até 8 cm na área de Maya. Por vezes, um gesso de estuque de cal aplicada com 3 a 4 mm. Esta técnica permitiu o desenvolvimento e gestão de altos e baixos relevos em outras culturas. Estuque na maioria das vezes era policromática e elementos decorativos, muitas vezes foi introduzido embutidos como obsidiana ou jade, as Chalchihuites ou elementos marinhos, especialmente para enriquecer os motivos ornamentais. As técnicas de revestimento polido ou os andares dos principais locais (praças cerimoniais e passarelas) e muitas das ruas de acesso aos lugares religiosos também foram aplicadas.



Diseño de cubierta plana con morillos y terrado (técnicas utilizadas en Teotihuacán y San José Mogote, Oax.).

Museo de Antropología e Historia. Ciudad de México

Cor Color.- é aplicada com a técnica famosa e eficaz de pintura com cal, à qual acrescentou-se os sedimentos de mineral e terra como ocre que ainda recebe quase espontaneamente na área de deslizamentos de terra Mixtec. Rust vermelho, significava o sagrado; amarelo ferrugem sacrifício; água azul e riqueza verde.

Trabalhos anteriores aplicadas à arquitetura em geral, e para isso, o artesão do edifício era inteligente, mas alternado com outro artesão que persistiu até o tempo da colônia, que foi o tlacuilo. Os tlacuilos-pintores ou escritores de motivos sagrados indianos, notável para o manuseamento e preparação de suas terras e cores, bem como sua habilidade em fazer o trabalho do relator e detalhes como foram os códices.

Estes especialistas também tinha as funções dos inspectores e designers, elaborou os planos para o altepetl (aldeias) e propriedades comunais e templos, e periodicamente, todas as pessoas foram obrigadas a entregar a demarcação de suas terras e assentamentos por etnia e família, de modo a fazer este trabalho "localização tiros" foram bastante ajudados nesse ambiente. Na maioria das regiões foram feitas em papel casca ou algodão "coguchi" camurça bronzeado, ou papel de maguey.

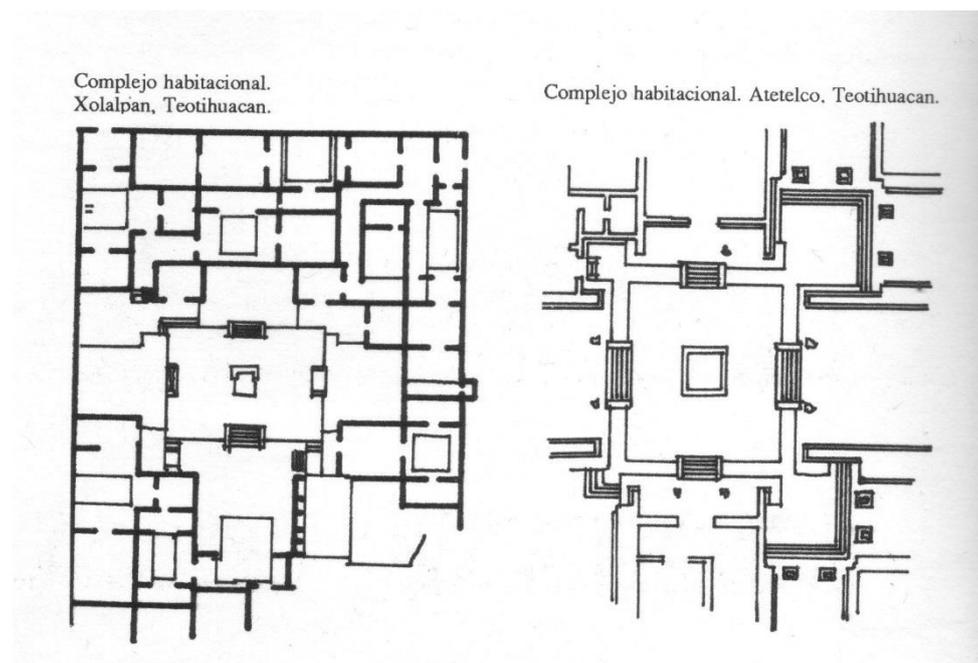
## **Edifícios de escritórios e / ou cerimonial**

Temos conhecido edifícios para o serviço de sacerdotes e militar para gerenciar os vários povos subordinados. Estes edifícios e espaços abertos gerados, não pôde escapar do uso da geometria astronômico desenvolvido ancestralmente e por isso temos de acidente vascular cerebral e orientação datas correspondem à cíclica com relação ao solstício de verão e inverno e equinócio de outono referenciado as elevações de seu ambiente.

Principalmente eles distribuíram nas proximidades de grupos religiosos e foram ligados entre si, sob uma rede complexa, mas prático de corredores e becos, o que exigiu o acesso aos pátios dos palácios nos cantos. Que foi resultante estruturando-os por um pátio central semelhante ao modo praças cerimonial. No geral eles tinham uma constituição sólida e poderosa, paredes alongadas que dominaram a maior parte do vão, foram telhados planos com tiros retos superiores, para torres e ameias. Eles levantaram-se em bases comumente alternados que lhes davam um aspecto hierárquico. Eles foram decorados com grandes murais com animais e humanos, representações policromos correspondentes a temas narrativos comunitárias e, mais comumente para temas religiosos (como Tlalocan ou de animais mitológicos) que muitas vezes foram datados por calendários indígenas.

## Edifícios cívicos

Espaços abrigar o indivíduo comum, o morador da cidade que comercializaram, servido ou prestou serviços a quem solicitou e mais importante, viveu na cidade, que teve a capacidade financeira para construir no centro dela e seguir ele traça, que estruturou a sua construção em um traçado ortogonal com ordem e harmonia, de acordo com as condições geográficas da sua liquidação, especialmente quando ele pertencia a uma cidade. Eles foram construídos com materiais diferentes, muitas vezes perecíveis.



## Urbanização

A cidade tem dois fatores importantes: o físicas e culturais, o que torna um pouco difícil de tentar inserir os desenvolvimentos religiosos e civis que ocorreram na Mesoamérica títulos atuais, especialmente o termo "cidade" ou "desenvolvimento urbano "ou mesmo de" urbanização ". Talvez se os principais fatores que determinam uma cidade foram: o lugar ou local e um grupo humano particular.

Mas também poderia dizer que, se considerarmos que muitas ações foram desenvolvidas sem conter um grande número de habitantes, mostrando o domínio sobre seu ambiente físico e material marcado o seu nível cultural, não só no tempo, mas até hoje, o que continua a ser o modelo e sinônimo de admiração sobre soluções urbanas em robusto, pouco

propícias à terra e soluções ideais, no entanto, virou esses sites dignas e habitáveis para as pessoas dos espaços de tempo.

Então, surge a pergunta: quando uma cidade se torna uma cidade na Mesoamérica, o que pode ter características e que esses fatores ser? Desde os comentários investigador Hardoy:

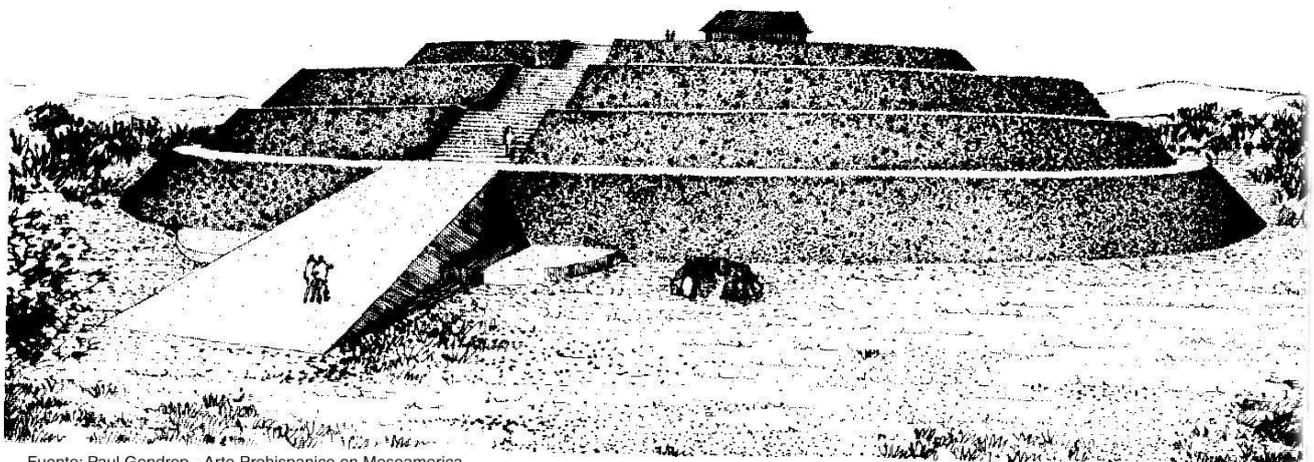
**... .a Tempo Dada a organização de grupos para as classes sociais, com um controle teocrático e divisão de espaços, planejamento urbano começa ...**

Em seguida, pode-se dizer que, se a emergência do urbanismo de forma quantitativa foram, em seguida, de acordo com o que Teotihuacan, como pesquisadores em torno de 500 para segurar. C deve ter tido uma população de mais de 100.000 habitantes e, portanto, deve ter sido no desenvolvimento urbano.

## Vilas e cidades

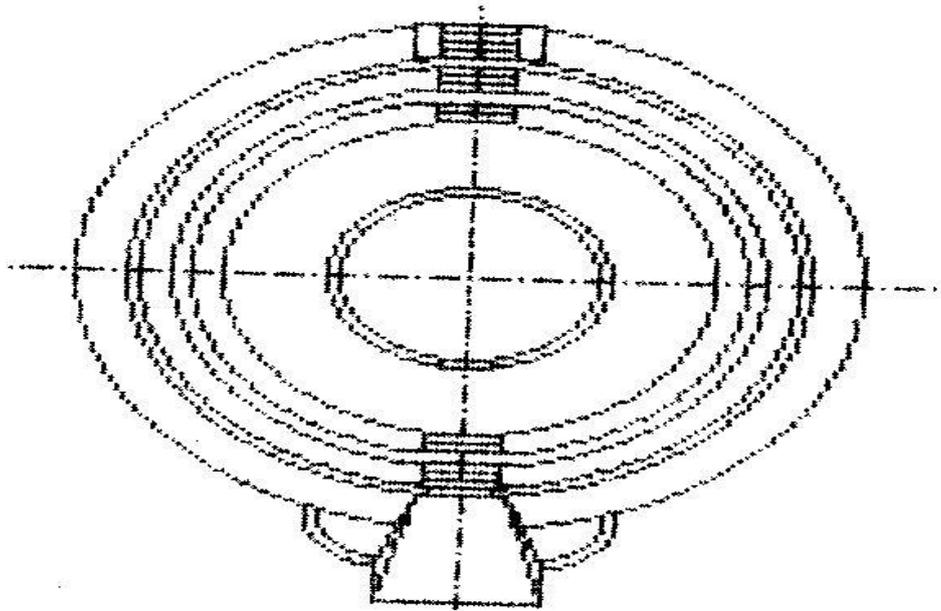
### Cuicuilco

Pertencente à estrutura período formativo atinge uma das mais belas e importantes bases piramidais, circular com corpos escalonados, coberto no piso térreo pela erupção do vulcão Xitle destinado a eventos cívicos e religiosos, onde a arquitectura religiosa tornou-se mais evidente e singular monumental e considerada por muitos autores como o primeiro espaço monumental highland diferente. Com uma planta de 135 m de diâmetro, construída de adobe e pedra achatada terra, com entradas no leste e oeste. Cuicuilco para Hardoy é um período de consolidação das estruturas sociais, Quanto à organização e controle da produção e do



comércio e do desenvolvimento de especialização ofício, o que facilita o agrupamento de aldeias, iniciando assim os elementos que favoreceram o período urbana. Torna-se um centro religioso de auto-suficiência e gestão política para grupos sedentários de seu ambiente, tornando-se mais regional e perfil consolidado.

**Perspectiva de la Pirámide de Cuiculco**



**Planta de la Pirámide de Cuiculco**

### **Teotihuacán-Urbe**

Não só é gerado como um lugar de culto, tornou-se uma cidade grande que chega a ter durante o seu apogeu uma extensão de 20 quilômetros quadrados, e mais de 300 mil habitantes, porque a 500-600 AD A densidade de população era de 7.000 habitantes por km quadrado, o que significou uma organização importante, o controle ideológico e religioso o cotidiano de pessoas de várias etnias. 600 fundações religiosas tem dois mil conjuntos habitacionais. As necessidades de cada fase são evidenciados em estudos arqueológicos como a cidade estava se desenvolvendo e expandindo em uma ordem sui generis.

Semelhante a muitas cidades em outras culturas maneira, os primeiros assentamentos deve ter sido nas imediações do local sagrado, que segundo a lenda, era uma caverna com uma pequena mola, um rio nas proximidades e a extensão do Lago Chalco , agora desapareceu. Quando se fala do mundo clássico, Teotihuacan emerge como o grande colosso do planalto, da sua disposição relativa geométricas estudiosos ainda impactando-lo. Nas colinas próximas a base de referências astronômicas em pedras tempos para a localização das muitas fundações que foram construídos imediatamente a seguir a orientação do equinócio de outono e inverno e solstício de verão, sobre localização importante para bases relevantes encontrados e pirâmides do Sol (75 metros de altura e 225 metros da base) e Lua (46 metros de altura) edifícios significativos e emblemáticos que foram regulamentados, não apenas pela magia do cosmos e da ordem, mas também para o construtor cursos práticos começou: O manuseio do triângulo de Pitágoras para traçar o todo.

Dada a necessidade de ter um quadro decente, bem como para os nobres e sacerdotes em suas funções devido ao domínio administrativo religiosa e civil, bem como os sítios e lugares que abrigam o exterior, a cidade foi lentamente enchendo complexo complexos habitacionais, palácios e casas funcionários administrativos, comerciantes e nobres, bem como bairros intrincados e complexos habitacionais para o cidadão comum, que deixou sua marca no modo de habitar, capturados em imagens policromadas murais Palace tem Tetitla 120 paredes pintadas. Sumptuosos quartos com pátios espaçosos jogos em plataformas elevadas e praças afundado, corredores retas com esvijaes acesso pátios e praças.

Portanto, o base-quadrado-palace-street-beco complexo, que se espalhou pelo território incipiente, sob um primeiro e talvez não traço tão ambicioso originou. A unidade estrutural dos espaços corresponde a Maitl medida dimensões antropométricas relacionadas que correspondem aproximadamente dois galhos castelhanos. (1,64). Fortalecimento da cidade pelo crescimento e adição de pequenos assentamentos na vizinhança, que consolidou o Estado teocrático, o que necessariamente teve que entrar para o exército, que não só ajudaria a manter a ordem e controle dos vários grupos étnicos de permeio mas que seria parte da busca do domínio regional e extensa Teotihuacan, acrescentando assim poderes intemporais (religião) e temporária (militarismo) em um ato de controle absoluto de uma região que ia além dos seus limites geográfico

Esta situação eo desempenho do grupo Teotihuacan, expressa espacialmente, não só com a transformação e mudanças nas áreas geográficas em que este grande poder pouco, e

complexo religioso de fato, iniciaram surgiu e fez uma marca profunda também nos aspectos construtivos que atingiu seu ambiente, grandes níveis e lacunas entre as ruas e pátios, monumentos e escadas, quadrados e áreas cerimoniais (ver avião policroma) do jogo e equilíbrio. Com uma pista de 5 km, tornando-se a metrópole de grande prestígio e poder, ao ponto de criar seu próprio estilo e permanente desenvolvimento e posterior de sua influência cultura por toda a Mesoamérica.

## Conclusões

### Lugar sagrado

São histórias criadas comuns e mitos sobre a fundação das cidades. Serão assentados os eventos mais incríveis ao longo de gerações são contadas de pai para filho, um sacerdote xamã, para se tornar lendas; o mais poderoso da cidade, mais profunda a lenda. Importante são muitas, tanto na Europa e na América e alguns vão ser vinculados à construção de cidades e seus heróis ou personagens importantes, como no caso da fundação de Roma (Rômulo e Remo, que morreu quando passar a delimitação o irmão tinha feito a cidade sob pena de morte para aqueles que exceder.), de modo quase todas as cidades indianas será cheio de misticismo e lendas e muitas vezes seus nomes se relacionam com os eventos mágicos. O conceito do mundo mesoamericana irá basear-se na observação da natureza e o tratamento matemático das estrelas e da divisão dos 4 cantos. Com base nesta pensou um carrinho antes que o mundo, que mais tarde aumentar gradualmente de acordo com a diversidade de culturas é escolhido, o Panteão celestial se juntou a deificação semi dos monarcas.

*Northern média: árido frio .. o que a escuridão .... morte é representada pela cor preta. A adoração de gatos. Culto noite ... Jaguars. E seu deus Yayahuqui.*

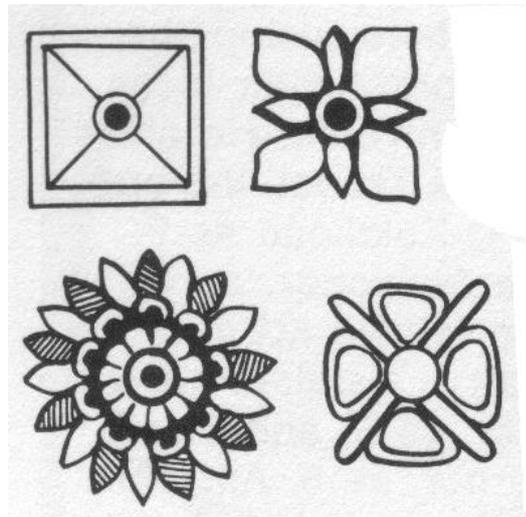
*Sul correspondem a vida representada pela estrela Vênus, luz e cor azul. Representado pelo cão ou Xolotl.*

*O Médio correspondem ao início de tudo. E com o seu branco animal, o peru, e seu deus Tlatlahuqui.*

*A configuração será a morte diária de sol e será representado pela cor vermelha ou Tlahuizcalpantecutli Representado por Venus e seu animal totêmico: o coioote.*

Relacionados Uma vez que estes espaços e caracteres, a atividade de construção será ligado apenas com a escolha dos locais e topografia. Os centros cerimoniais são a conexão entre o céu ea terra, onde zonas habitadas, não só homens, mas também os semideuses que

muitas vezes beneficiar o homem, mas também geralmente de forma gratuita e se tornam produtos de origem animal divina chamados nahuales dividir ou dualidade.



**Imágenes geométricas y fitomorfas del cosmos**

A partir desta concepção e observação da sua gestão ambiente será baseado no número 4 e número 5, que será essencial para a criação do mundo mesoamericana.

Portanto, as cidades foram fundadas em lugares que representam a vida como ela é uma situação semelhante à gestão e Roman Decumanus Cardus em conceito e estabelecimento da ordem conceitual da criação de espaços, no entanto, a virada do eixos em múltiplas representações por meio da cruz de Santo André se torna um pouco que reticular ordem geométrica, sem deixar a proporção seqüência numeral para a praça.

Eles também estavam ligados intimamente elementos naturais e água é um elemento de vida. A observação da natureza fornecem um dos elementos básicos para construir a visão do mundo, mesmo que mais tarde viria a atender às necessidades ideológicas do que a sociedade. A fundação de cidades que nos próximos sites para as fontes de água, quer a partir de fontes ou rios, materializou como o deus Tlaloc ou deus da chuva. As cavernas significou a entrada para o reino subterrâneo submerso em água, como as montanhas eram grandes copos de água ou casas cheias de água que foram ligados ancestralmente como locais e sites de legitimação dos vários grupos étnicos, daí o termo altepetl para o grupo Nahuatl foi extremamente significativo e tradução precisa é de água fechado, enquanto sua representação glyptic é o bucho de um promontório e uma caverna na sua base. Assim como os templos

eram considerados um símbolo da política de identidade comuns, eles também foram concebidos como montes de água.

Histórias como a fundação da poderosa Tenochtitlan, cujo mito foi criado uma vez fortalecido como o império cidade-militarista, fala de acontecimentos históricos polêmicos. Após dois séculos de sofrimento 7 aldeias veio para resolver em uma ilha no lago Texcoco, guiado por um deus padroeiro (Huitzilopochtli) que, através de um "milagre" mostrou-lhes o local a ser definitivamente estabelecida: uma águia que rasga uma cobra em um cacto. O driver ou caudillo deu o seu nome à cidade recém-fundada: Tenoch, ou seja, Tenochtitlan. Isso nos leva ao elo entre o homem eo divino. Muitos dos espaços que são construídos também estão ligados a este complexo visão do cosmos e que é tratado como um saldo de ordem, alcançado apenas através do sacrifício de indivíduos, o triunfo do sol na sua luta contra os deuses do submundo, o triunfo sobre a escuridão, que só é possível através do sacrifício humano, também ligado a períodos do ano solar, solstícios e equinócios, bem como a relação com os períodos de seca. Durante estes, estava em guerra e jogado jogo de bola. Em várias representações são os grupos de oposição em playgrounds, significando assim a unificação pela oposição, é o pequeno campo de jogo quadrado ou o acesso ao submundo. Desde perspectiva pré, a morte por sacrifício perpetuado vida.

## BIBLIOGRAFIA

- Barabas M. Alicia (1987). Utopías indianas, movimientos socio religiosos en México. México: Editorial Grijalbo.
- Bernal Díaz del Castillo (1979). Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España. México: Editorial Promexa.
- Chanfón Olmos, Carlos, et.al. (1998). Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicano, siglo XVI. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Chueca Goitia, Fernando, et.al, (2001). Breve historia del urbanismo. Madrid España: Alianza Editorial.
- Lira Vásquez, Carlos, et.al, (1990). Para una historia de la arquitectura mexicana, México: UAM Tilde editores.

Pina Chán Román, et.al, (1986). El arte mexicano; arte prehispánico II. México: Salvat Mexicana de Ediciones.

Sejourne , Laurette , et.al, (1984). Pensamiento y religión en el México antiguo; Lecturas Mexicanas. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Waissman, Marina, et.al, (1993). El interior de la historia; historiografía arquitectónica para el uso de latinoamericanos. Bogotá, Colombia: Editorial Escala.