

Leonora Carrington. Metamorfosis hacia la autenticidad

Leonora Carrington. Metamorphosis towards authenticity

Leonora Carrington. Metamorphosis para a autenticidade

Eduardo de la Fuente Rocha

Universidad Autónoma Metropolitana, México

edela fuente83@yahoo.com.mx

Número 12. Julio - Diciembre 2017

Resumen

Este trabajo es continuación del artículo "Leonora Carrington. Frente a la desestructuración". En el presente escrito se aborda la estancia que tuvo la artista en el Sanatorio Santander. Se compara el evento psicótico de Leonora Carrington con el de Daniel Paul Schreber, ambos narrados por los propios sujetos que lo experimentaron. La finalidad de hacer dicha comparación es analizar las diferencias que hay entre el evento de Schreber y el de Leonora, para entender por qué ella sí logró salir y él no. Posteriormente, desde del apartado llamado *México*, se realizó un análisis psicológico de la artista a través de su obra y la evolución de la misma, donde muestra su proceso de individuación entre los años 1942 y 2011. Para revisar el análisis de su psiquismo se han tomado dos fuentes: la biográfica y la autobiográfica. A través de este análisis puede observarse la evolución psíquica que la artista logró, lo que permite un mejor entendimiento del legado que su trabajo dejó a la humanidad.

Palabras clave: sanatorio, Schreber, psicosis, psicología, Leonora Carrington.

Abstract

This work follows the article "Leonora Carrington, Facing the Destruction". The present paper approaches the subject about the stay that the artist had in the Santander Sanatorium. It compares the psychotic event of Leonora Carrington with the one of Daniel Paul Schreber, both narrated by the subjects who experienced it. The purpose of making the difference between both is to analyze the differences between them, to understand why she did manage to leave and he didn't. Subsequently, from the section called Mexico, a psychological analysis of the artist was made through his work and the evolution of it, where she shows her process of individuation between the years 1942 and 2011. To do the analysis of her psyche we have two sources: the biographical and the autobiographical. Through this analysis the reader can be observe the psychic evolution that the artist achieved, allowing a better understanding of the legacy that her work leaves to the humanity.

Key words: Sanatorium, Schreber, psychosis, psychology, Leonora Carrington.

Resumo

Este trabalho é uma continuação do artigo "Leonora Carrington. De frente para a desintegração". Nesta carta, o estadia que teve o artista no sanatório Santander é abordada. Psicótico evento Leonora Carrington é comparada com a de Daniel Paul Schreber, tanto narrado pelos próprios sujeitos que experimentaram-lo. O propósito de fazer esta comparação é analisar as diferenças entre o evento e Leonora Schreber, para entender por que ela conseguiu sair e ele não o fez. Posteriormente, a partir da seção chamada México, uma análise psicológica do artista através de seu trabalho ea evolução do mesmo, o que mostra o processo de individuação entre 1942 e 2011. Para rever a análise de sua psique que tinha tomado duas fontes: o biográficos e autobiográficos. Através desta análise evolução psíquica pode ser visto que o artista conseguiu, permitindo uma melhor compreensão do legado que o seu trabalho deixou a humanidade.

Palavras-chave: sanatório, Schreber, psicose, psicologia, Leonora Carrington.