

## Las composiciones de Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726): listado actualizado de su obra

*The compositions of Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726): up-to-date list of his work*

*As composições de Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726): lista atualizada de seu trabalho*

DOI: <http://dx.doi.org/10.23913/ricsh.v6i11.120>

**Alejandra Béjar Bartolo**

Universidad de Guanajuato, México

[alejandrabejar@hotmail.com](mailto:alejandrabejar@hotmail.com)

**Fabrizio Ammetto**

Universidad de Guanajuato, México

Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Venezia, Italia

[fammetto@hotmail.it](mailto:fammetto@hotmail.it)

Número 14. Enero – Junio 2017

### Resumen

El cantante, compositor y didacta (maestro de canto) Francesco Antonio Pistocchi (Palermo 1659 - Bolonia 1726) fue un músico ampliamente reconocido por sus contemporáneos (Giuseppe Torelli, Pier Francesco Tosi, Johann Joachim Quantz, entre otros) y, hoy en día, es digno de ser considerado entre los mejores compositores de música vocal del Barroco italiano. Aunque no está todavía catalogada de manera sistemática, su producción merece ser ampliamente estudiada, analizada y ejecutada. Hasta la fecha no existe un catálogo exhaustivo que registre de manera puntual toda su obra, por tal razón, en este estudio se presenta por primera vez un listado actualizado de su amplia producción –que incluye óperas, serenatas, oratorios, cantatas, duetos, tercetos, madrigales, misas (o secciones de misa), salmos, responsorios, cánticos, letanías, himnos, antífonas, motetes, lamentaciones,

pastorales y secuencias, además de una colección de música instrumental–, en donde se especifica la localización de su música que ha llegado hasta nuestros días (actualmente resguardada en alrededor de treinta diferentes bibliotecas de Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Italia, Reino Unido y Estados Unidos de América). Cabe hacer hincapié que muchas de las composiciones de Pistocchi se han identificado y enlistado por primera vez en esta investigación.

**Palabras clave:** fuentes primarias, música vocal, música instrumental, bibliotecas, RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*).

### Abstract

The singer, composer and didact (singing master) Francesco Antonio Pistocchi (1659 Palermo - Bologna 1726) was a musician, widely acknowledged by his contemporaries (Giuseppe Torelli, Pier Francesco Tosi, Johann Joachim Quantz, among others) and, today, it is worthy of being considered among the best composers of vocal music from the Italian Baroque. Although it is not yet listed in a systematic way, their production deserves to be widely studied, analyzed and played. To date there is a comprehensive catalog that register in a timely manner all his work, for this reason, in this study is presented for the first time an updated list of its wide production –que incluye óperas, serenatas, oratorios, cantatas, duetos, tercetos, madrigales, misas (o secciones de Eucharist), salmos, responsorios, cánticos, letanías, himnos, antífonas, motetes, lamentaciones, pastorales y secuencias, además de una colección de música instrumental–, which specifies the location of your music that has survived to this day (currently sheltered in around thirty different libraries of Germany, Austria, Belgium, France, Italy, United Kingdom and United States of America). It should be stressed that many of the compositions of Pistocchi have been identified and listed for the first time in this research.

**Key words:** primary sources, vocal music, instrumental music, libraries, RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), International Inventory of Musical Sources.

## Resumo

O cantor, compositor e (professor de canto) Didacta Francesco Antonio Pistocchi (Palermo 1659 - Bologna 1726) foi um músico amplamente reconhecido por seus contemporâneos (Giuseppe Torelli, Pier Francesco Tosi, Johann Joachim Quantz, entre outros) e, hoje, é digno de ser considerado um dos melhores compositores da música vocal do barroco italiano. Embora ainda não catalogado sistematicamente, produção merece ser amplamente estudado, analisado e executado. Até à data não existe catálogo exaustivo que registra em tempo hábil toda a sua obra, por essa razão, este estudo apresenta pela primeira vez uma atualização de sua extensa lista de produção que inclui óperas, serenatas, oratórios, cantatas, duetos, trios, Madrigals, massas (ou seções de massa), salmos, responsórios, hinos, ladainhas, hinos, antífonas, motetos, lamentações, pastorais e seqüências, assim como uma coleção de música instrumental, onde a localização da sua música específica que chegou a nossos dias (atualmente abrigados em cerca de trinta bibliotecas diferentes na Alemanha, Áustria, Bélgica, França, Itália, Reino Unido e Estados Unidos da América). Deve-se ressaltar que muitas das composições Pistocchi foram identificadas e listadas pela primeira vez nesta pesquisa.

**Palavras-chave:** fontes primárias, música vocal, música instrumental, bibliotecas, RISM (repertório internacional des Sources Musicales).